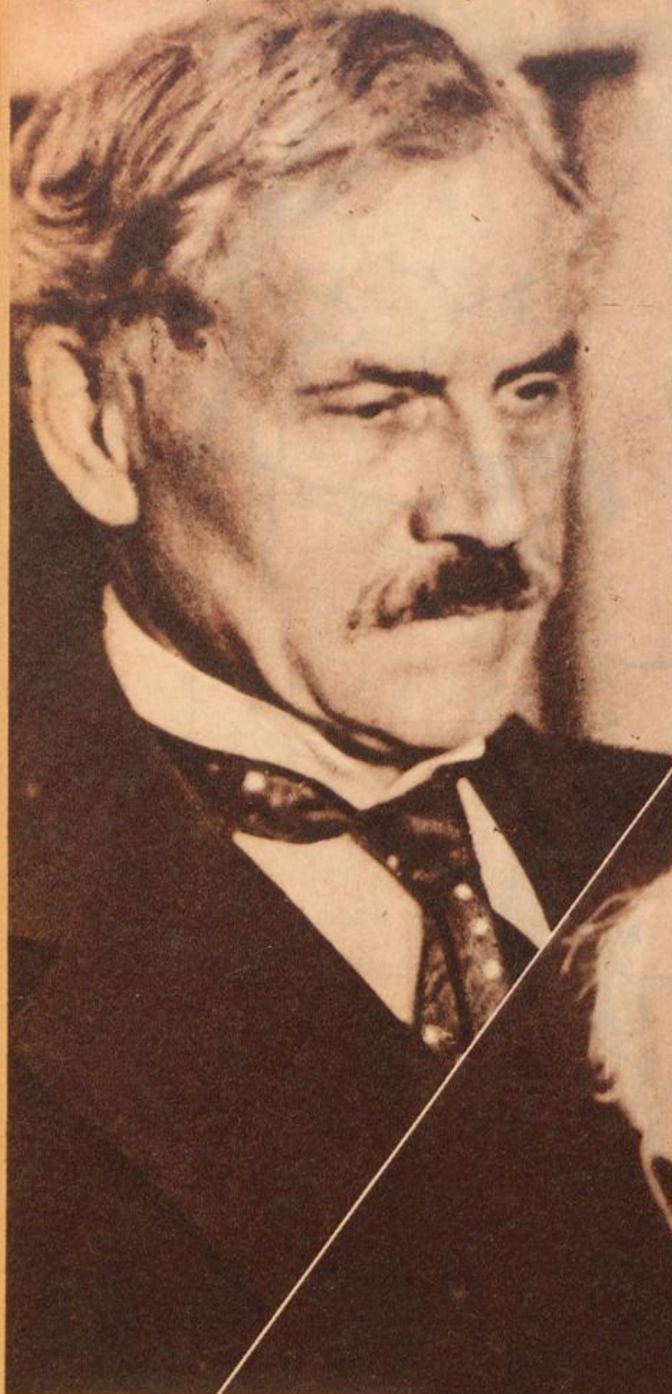
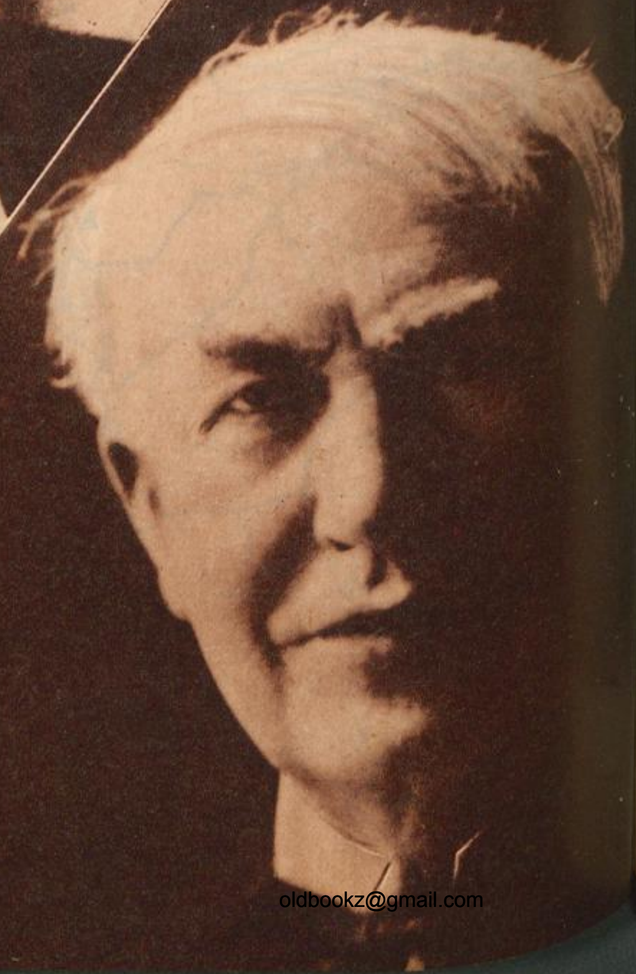
السبت ٢٩ أغسطس ١٩٣١ – ١٥ ربيع الثاني ١٣٥٠
KOL - SHEI, No. 303 - Cairo 29 August 1931

كل شيء والعالم

تصدر عن « دار الهلال »
صاحباها ورئيسا تحريرها : اميل وشكري زيدان
العدد ٣٠٣ – ٤٨ صفحة – ١٠ مليمات





مستقبل انجلترا (انظر صفحة ٦)

اديسون : اكبر المخترعين

(انظر صفحة ١٢)

يفل : احدى عجائب الدنيا السبع الحديثة

ذكرت باريس ذكر برج ايفل واذا زار
ن تلك العاصمة الفرنسية فلا بد ان يذهب
دة ذلك البرج الذى هو على الرغم من
بمثابة اثر من الاثار . وتراه دائماً شامخاً بين
جار وسط حديقة عامة كبيرة ولا تمضي سنة
يصعده ملايين من الاهالي والاجانب ليروا
سناعته وليمتعوا ابصرهم من اعلاه بابدع منظر .
، هذه الصورة بين الاشجار وهي لقربها
لمصور وبعده عنه يتوهم الرائي انها أعلى منه .

فيجز نساوى ١٠ او ٢٠ مليماً
حسب وجه استعمالها
(اقرأ الشرح في ملحق ٢٠ و٢١)
رفقة بكل شيء
٣٠٣

٣٠ مليما عن كل كتاب في الخارج

كلمات المحرر

لو سأل جمهوراً من الناس ماهو أعظم اختراع ظهر في العالم منذ بدء الخليقة حتى الآن لأجابك جميعهم أجوبة مختلفة ولم يتفق اثنان منهم على تعيين ذلك الاختراع ، فهذا يقول البخار ، وذاك يقول الكهرباء ، وآخر يقول الميكروسكوب ، ورابع يقول الطيارة ، وخامس يقول السينما وهلم جرا . وقد لايخطر ببال أحدهم أن الطباعة هي أعظم اختراع وفق اليه الانسان وأن لها أعظم أثر في نظام الاجتماع

وفي الواقع أن عظمة أى اختراع يجب أن تقاس بالتأثير الذي يحدثه ذلك الاختراع في نظام الاجتماع . وليس من ينكر أن اختراع الطباعة أحدث أعظم انقلاب في حضارة البشر

* * *

عرف الصينيون ضرباً من الطباعة منذ أكثر من الفي وخمسمائة سنة . ولكن الطباعة بشكلها الحالي لم تعرف إلا منذ منتصف القرن الخامس عشر . ومنذ ذلك الزمن بدأ هذا الاختراع يفعل فعله في نظام الاجتماع ، وبدأت المطبوعات تنتشر في جميع أنحاء العالم

وهل هناك ماهو أبعد أثراً في الحضارة من ملايين النسخ من الكتب والمجلات والصحف التي تغمر جميع أقطار العالم ، وتبث نور العلم في جميع طبقات البشر

وكيف كان يمكن اختراع الآلات البخارية والكهربائية وغيرها من العدد والأجهزة . لولا الطباعة التي نشرت العلم والحضارة وهذبت عقول الناس ومكنتهم من انجاز الاختراعات

* * *

فمهمة الطباعة الاولى هي نشر العلم وتعميم الحضارة بين الناس ، وهذا يجعل تلك المهمة خطيرة الى حد قد لايخطر ببال أحد . ولايصاح ذلك نقول : أن ماقد يرتكبه الانسان من الخطأ بالقول قد يزول أو يصبح نسياً منسياً . وأما ماقد يرتكبه من الخطأ الذي يسجل في الكتب وفي بطون الأوراق قد يظل الى أبد الآبدين

وليس ذلك فقط ، بل أن الخطأ الذي يسجل في بطون الاوراق بواسطة الطباعة قد ينتشر في جميع الانحاء ، ويعرفه الناس ويرددونه ، بل قد يتناقلونه من جيل الى جيل . وهذا أقوى دليل على ماللطباعة من سلطان على عقول الناس ، وعلى أنها أهم اختراع وفق اليه الانسان منذ بدأ عقله يفكر

* * *

ولا ينحصر فضل الطباعة على الوجه العلمي الادبي فقط من نظام العمران ، بل يتعداه الى جميع مناحي الحياة ، فيتناول الوجوه المالية والاقتصادية والعمرانية وخلافها

فهنالك صناعة الورق وهي متصلة كل الاتصال بفن الطباعة وهذه الصناعة يتصل بها عدة ملايين من الناس — من زراع الاشجار الى حاطبيها الى المشتغلين بتهيئة لبابها الى . . الى . . الى . . ثم الباعة والتجار والعملاء والوسطاء وهلم جرا . جميع هؤلاء قد وجدوا في الطباعة أكبر عون على السير في مناهج الحياة وأقوى عامل على ترويج أسباب الرخاء

* * *

ولكي ندرك شأن الطباعة ايضاً يجب أن نعلم أنها سبب معظم الحروب التي وقعت في العالم في بضعة القرون الاخيرة . فالحرب اليوم لايمكن إيقاد جذوتها — دفاعية كانت أم هجومية — إلا إذا كانت عقول أفراد الامة متشبعة بها . ولكي تكون عقول أولئك الافراد متشبعة بها يجب نشر الدعوة اليها واقناع الامة بضرورتها واستفزاز النفوس اليها . وكل ذلك غير ممكن إلا بنشر الفكرة بين الشعب بواسطة الصحف والمنشورات . وعلماء التاريخ يعزون الثورة الفرنسية الى الآراء الثورية التي كان جان جاك روسو وفولتير وأمثالهما ينشرونها بين الناس . وهذا مثل من الوف الامثال على ما للطباعة من الاثر في تسيير سفينة العمران

المحرر

نشر الدعاية للقضية المصرية

محمد محمود باشا ينشر الدعاية الوطنية فى امير كا

تلهج الألسن الآن بوجوب نشر الدعاية للقضية المصرية ، وتغذية هذه الدعاية بالجهود المتواصلة لتوسعة نطاقها في جميع بلدان العالم . ولا ريب ان الدعاية الوطنية من أهم ما يساعد في تقدم القضية المصرية ، ويفتح أمامها أبواب النجاح ويقرب المسافة أمام مجاهدين في سبيلها [illegible] والتاريخ ان [illegible] الوفد المصري في [illegible] هذه النهضة [illegible]

وتأييدهم في موقفهم . ولا سيما بعد المبادىء الاربعة عشر التي صرح بها الدكتور ولسون رئيس جمهورية أميركا

ولسفر دولة محمد محمود باشا إلى أميركا قصة تاريخية نذكرها قبل ان نأتي على ما قام به من جهود . وهذه القصة قد لعب فيها [illegible] باشا دوراً وطنياً [illegible] على [illegible] ١٩١٩ [illegible]

على ذكر عودة محمد محمود باشا من [illegible] نروي للقراء بعض الجهود التي قام بها في ابان النهضة الوطنية لنشر الدعاية في اميركا وقد اختير لذلك من بين اعضاء الوفد الذي سافر الى اوربا برئاسة المغفور له سعد زغلول باشا ، فاجتمع هناك بكبار رجال السياسة وساعده في مهمته المستر جوزيف [illegible] الذي [illegible] المصري لعرض مطالب مصر على [illegible] في اميركا واطلاع الشعب الامريكي على تفاصيل [illegible]

[illegible]

...ها في المطالب المصرية . فأبت الحكومة الانجليزية أن تجيب مطلبه فاستقال من منصبه وسقطت الوزارة وقتئذ

ثم تلا ذلك حوادث القبض على اعضاء الوفد ونفيهم في مالطه ، ثم الافراج عنهم والسماح لهم بالسفر إلى اوربا . ولما سافروا إلى اوربا سدت أمامهم الابواب ، ولم يجدوا من يسمع لهم أو يعطف على شيء من أمانيهم

وفي هذه الاثناء قرروا أن خير ما يقومون به هو مناشدة الامة المصرية



محمد محمود باشا

مقاطعة لجنة ملنر التي ذهبت إلى مصر وقتئذ ونشر الدعاية في الولايات المتحدة التي تربطها بانجلترا ومصر علاقات تجارية

وقد قامت الامة المصرية حينئذ بمقاطعة تلك اللجنة مقاطعة ضربت بها الامثال . أما نشر الدعاية في أميركا فقد اختير لها محمد محمود باشا ، فسافر بعد ما زوده الوفد بالوثائق والمعلومات الكافية ، واجتمع هناك بالمستر جوزيف فولك حاكم ميسوري سابقاً ، فأقامه محامياً عن القضية المصرية ، والابلاغ مطالب مصر إلى ولاة الامور الاميركان ، وبسط اهميتها للشعب الاميركي وأخذ الاثنان يسعيان بجد ونشاط لدى مجلس الشيوخ والهيئات السياسية الكبرى ويجتمعان بكبار رجال السياسة ورجال الحكومة في أميركا ، وينشران الدعاية على صفحات الجرائد حتى حصلا على تأييد كبير من هذه الهيئات مما كان له تأثير عظيم في فتح الابواب أمام الوفد المصري المقيم باوربا

وقد نشر المستر فولك في خلال ذلك نداء إلى الامة الاميركية جاء فيه « ان المادة ١٤٧ من معاهدة الصلح هي انتهاك صريح لمبدأ حق الامم في تقدير مصيرها بنفسها ، وانها تنقض العهود المؤكدة المكررة التي قطعتها الحكومة البريطانية ، وانها تخضع مصر لحكم بريطانيا كما لو كانت قد فتحت بلادها إلا إذا رفضت الولايات المتحدة أن تبرم القسم السادس من المعاهدة على الاقل بغير تفسير للفظة الحماية . ولكن الولايات المتحدة يعنيها الامر من وجوه شتى ولا يهمها إلا أن تهتم للمسألة لانها حيوية من الوجهة التجارية على الأقل . وذلك انه يوجد تقرير في وزارة الخارجية الاميركية من مستشاريها في شئون التجارة الخارجية يثبت ان من بين الاسباب التي حملت بريطانيا على الاستيلاء على مصر واستبقائها في يدها رغبتها في إنماء زراعة القطن وانتاجه هناك لترتفع عن انجلترا ضرورة ابتياع القطن من الولايات المتحدة » الخ .

ونشرت جريدة « نيويورك ـ تي كول » وقتئذ حديثاً لدولة محمد محمود باشا قال فيه :

« اننا سنواصل الالحاح في الطلب ونستمر على جهادنا في سبيل استقلال بلادنا . .

« لقد تغيرت روح العالم تغيراً عظيما منذ قامت هذه الحرب ، وشرعت الشعوب والامم تستيقظ وتتنبه ، ولا تستطيع القوة أن تقيد الفكرة ، فان المسألة المصرية لا تزال دولية ولقد وجدنا ان لنا أصدقاء عديدين في الولايات المتحدة ، واني لعلى يقين من أن العالم سيحس قوة الرأي العام الاميركي

« ان لورد ملنر وأعضاء لجنته في مصر منذ ثلاثة أشهر تقريباً . وقد ذهبت هذه اللجنة لتضع دستوراً تمنح به مصر نصيباً كبيراً من الحكم الذاتي تحت الحماية البريطانية ولكنها لم تجد مصرياً واحداً يفاوضها في هذا الذي قصدت اليه ، لأن المقاطعة كانت تامة والامة مجمعة اجماعاً ليس فيه شذوذ على الاستقلال التام والتمسك به دون غيره وليس لهذا الموقف من هذه الوجهة نظير في تاريخ جهاد الامم الاخرى في سبيل حريتها . لقد كان في الولايات المتحدة (المحافظون) لما قامت ثورتكم . وكان في



احمد لطفي السيد بك

فرنسا (الملكيون) . ولكن مصر ليس فيها إلا أمة واحدة ذات غرض واحد لا تتحول عنه

« ولنا أعظم رجاء وأوطده في أن تطبق على مصر تلك المبادىء الاميركية التي لم تراع في مؤتمر الصلح . . ان قضيتنا واضحة . . وهي من البساطة بحيث لا يعجز عن فهمها إنسان كائناً من كان . ولقد كانت مسألتنا من أول الامر دولية . ولذلك من الضروري أن يتعهد ساسة بريطانيا المسئولون باسم حكومتهم بالانسحاب من مصر ، ويصرحوا بأن الاحتلال لم يكن إلا ضرورة وقتية »

مستقبل انجلترا

بمناسبة الازمة الوزارية الانجليزية فى الاسبوع الماضى

كان من جراء الازمة الاقتصادية العالمية التى تجتازها الآن جميع دول العالم ان فكر بعض ساسة الانجليز فى تخفيض الاعانات التى تصرفها الحكومة لاعانة العمال العاطلين وتخفيض بعض المصروفات الاخرى لموازنة الميزانية البريطانية ولكن هذه الفكرة لم تلق تحبيذا عاما فانشقت الوزارة على نفسها وادى انشقاقها الى استقالتها . فدعى جلالة الملك جورج الخامس المستر ماكدونالد رئيس الوزارة المستقيلة الى تأليف وزارة اخرى وكان ان الفت هذه الوزارة الجديدة التى ضمت تحت لوائها الاحزاب الانجليزية الثلاثة ، العمال والمحافظين والاحرار، لمعالجة الازمة الحالية والصمود لها كما علم القراء من اخبار الصحف اليومية . وقد اطلعنا اخيرا فى احدى المجلات الاميركية على مقال تناول فيه كاتبه موضوع مستقبل انجلترا وحالتها بعد الحرب فرأينا تلخيصه فيما يأتى:

تدعو الأزمة الشديدة التي تجتازها انجلترا الآن الى النظر في مستقبل هذه البلاد بصفتها وحدة اقتصادية ودولة من أقوى الدول. وقد كانت قبل الحرب العالمية تشعر بانها سيدة البحار بل سيدة العالم وكانت مطمئنة لهذه الثقة . موقنة بدوام تلك السيادة . غير ان هذا الشعور قد زال من نفسها وحل محله شعور آخر قائم على القلق ويمكن للباحث الثاقب النظر أن يلحظه .

ولعل السنوات العشر التي ساد فيها الانحطاط الاقتصادي بعد ان وضعت الحرب أوزارها قد اثر في نفسية الامة البريطانية وجعلها تحس بضرورة التغيير والتعديل في الانظمة العامة وصيرها غير راضية عن النظام الحزبي الذي ظلت خاضعة له دهرا طويلا وغير قانعة بالحالة الاقتصادية التي تزعزعت اسسها بعد أن كانت وطيدة ثابتة

ثم ان مشاكل انجلترا ليست داخلية فقط فهي بصفتها بلاداً تعتمد على التجارة الخارجية كل الاعتماد لا بد لها من دوام السلم في نواحي العالم . ولكن ها هي ترى أمامها حركة المقاطعة في الهند ، والحرب الداخلية في الصين وها هي تبصر أوربا وقد انقلبت بلقان ثانية ، وأميركا وقد استترت وراء حواجزها الجمركية العالية ، والدول الأخرى الكبيرة والصغيرة على السواء قد أخذت كل منها تبذل الجهد الجهيد لتكون وحدة اقتصادية مستقلة . فلا عجب ان تجد انجلترا العالم الآن عالماً جديداً متغيراً لا عهد لها به ، وقد زاد من أثر جهلها له انها لم توفق بين صناعتها وتجارتها وبين الاحوال المستحدثة في هذا العالم بعد الحرب ، وهذا ما أثبتته اللجان الانجليزية نفسها إذ بحثت في احوال الصناعات البريطانية لتتعرف اسباب عجزها عن منافسة البلاد الصناعية الأخرى ـ كاليابان مثلا ـ في الاسواق الخارجية، فظهر لها ان الانظمة المتبعة بتلك الصناعات لا تزال على ما كانت

عليه قبل الحرب وهي لذلك عن صالحة لمقابلة الحاجات الناشئة والمطالب الجديدة ، واما جمود التجارة البريطانية على أساليبها القديمة فيتضح من قول جريدة انجليزية : وان التجار البريطانيين لا يزال مسلكهم نحو الخارج قائماً على فكرة ان الشعوب الاجنبية يجب ان تحمد الله وتثني عليهم لانها تتاح لها فرصة شراء البضائع البريطانية . وهم يأبون ان يقتدوا بنشاط التجار الاميركيين وصبر الالمان ومهارة التشيكوسلافيين مع انه من دون تقليد هؤلاء والاقتداء بهم لا يمكن التجارة البريطانية ان تستعيد الاسواق التى خسرتها في أثناء الحرب أو تفتح لنفسها أسواقا جديدة »

ومتى ذكرنا الصناعة والتجارة البريطانية فقد ذكرنا كل شيء في بريطانيا العظمى

وهذا في الوقت الذي اضطربت فيه الاحوال السياسية عامة وتسمم فيه جو أوربا بمعاهدة فرساي . فان هذه المعاهدة ، وان أتت بعصبة الامم التي هي هيئة دولية نافعة من الوجهه الانسانية والاجتماعية على الأقل أو على الاكثر.. فقد بذرت المعاهدة المذكورة في أوربا والعالم كله بذور الشقاق في الوقت الذي زعمت فيه أنها توطد الصلح وعلى الرغم من كل مؤتمرات نزع السلاح وما اليها فلا تزال هذه المعاهدة نذيراً بحرب قد تهلك الحرث والنسل

وإذا قامت حرب جديدة فهي تقضي على انجلترا أول ما تقضي ، فان لها مستعمرات حرة تريد ان تستقل بذاتها وشعوبا شرقية مظلومة تتوق لأن تتحرر وتتمنى فرصة لذلك ، ثم ان موارد انجلترا المالية أصبحت لا تستطيع الانفاق على حرب جديدة سواء أطال عهدها أم قصر. ولكن مهما رغبت انجلترا في السلم وسعت اليه

... وكيف تطمئن على السلم ولا تخشى الحرب بينما هي تدرك مثلا ما بين بولونيا وروسيا، وما بين بولونيا والمانيا، وما بين ايطاليا ويوغوسلافيا. دعك من الخلافات الدولية الاخرى الخاصة بفرنسا واليابان وأمريكا الخ الخ،

ولئن اندمجت انجلترا في حرب جديدة فهي بالطبيعة إما أن تنتصر وإما أن تنهزم فإن كان الأول لم تستطع رغم ذلك أن تحتفظ بمستوى المعيشة العالمي الذي عرفه أهلها بسبب مايعقب تلك الحرب من الضائقة المالية الشديدة وفي هـذا تقوية أي تقوية للعناصر المتطرفة من العمال وما يتلو ذلك من خطر الشيوعية. وأما إذا انهزمت انجلترا فيومئذ تكون الثورة الداخلية قاب قوسين كما حدث في روسيا. ولكن قد تتفادى انجلترا الحرب وخصوصاً أن أية دولة لا تطمع في الآونة الحاضرة، فاغلب الظن في هذه الحالة أن عتو الارستقراطية البريطانية وصعوبة مجلس اللوردات أو تعديل ... عامة، فان العمال مهما ... في طريقة الحكم لا تزال لهم في البلاد قوة وسلطان، ... مهما انقسم على نفسه ... شيئاً الا أن هـذه ... في مجموعها الاكثرية ... الأمة وكلها ساعية الى ... الديموقراطية والاستزادة ... ولعل جلالة ملك ... نظر الى ذلك بثاقب ... حين عهد الى المستر مكدونالد ــ دون غيره ــ في تأليف الوزارة القومية الجديدة

والخلاصة أن مستقبل انجلترا ليس باهراً ومن يدري لعلها قد وصلت الى بدء الختام ككل دولة عظمى وهوت في الزمن القديم والحديث، وما نقول ذلك عن هوى في النفس ولكننا نتبين الطريق الذي امام انجلترا فنراه مملوءاً بالعقبات وعلى جانبيه اهوال ومخاطر: في الداخل أزمة اقتصادية لا يعرف لها حل، وعطلة بين ملايين الشباب النافع المنتج، ومعونة هائلة للعاطلين لا بد منها وإن عجزت عنها الموارد العامة، وخلاف بين نقابات العمال والحكومة وأرباب المصانع، واختلاف على طريق الحل والعلاج. وفي الخارج مشاكل دولية لا تعد، واحقاد على انجلترا من شعوب مهضومة الحقوق تتوثب لتنقض، وتفكك في الامبراطورية لا ريب فيه وان غطته كلمات المجاملة أو عبارات الرياء

بيد أننا لا يسعنا إلا ان نتمنى النجاح للوزارة البريطانية الجديدة في تعالجه من الامور. ونسأل لها التوفيق في علائق ود فتوطدها مع الدول ومع المملكة المصرية بوجه خاص

رسم كاريكاتوري للمستر رامزي مكدونالد زعيم حزب العمال

مثال من قوة حصر الفكر

في ... فتاة اسمها الآنسة ... تستطيع ان تكتب أربع كلمات في وقت واحد فهي تجلس على كرسي وأمامها عدد من الالواح ثم تمسك بالطباشير بكل من يديها وقدميها، وتكتب بكل منها كلمة في نفس الوقت. وهـذا بلا ريب عمل باهر من الوجهة الجثمانية ولكنه أبهر منه كدلالة على قوة حصر الفكر. وتتمثل هذه القوة في قدرتها على كتابة الكلمات الاربع وهي مختلفة وصحيحة في هجائها

رقم قياسي فى الهبوط

لم يكد العلامة بيكارد يحوز رقماً قياسياً في الارتفاع حتى قامت الغواصة الامريكية (نوتيلوس) بعمل مشابه لذلك ولكن بشكل معكوس فقد هبطت في قرار البحر حتى بلغت الى ٣٣٦ قدما تحت سطح الماء وكان الضغط الذي فوقها في هذه الحالة هائلا اذ بلغ عدة مئات من آلاف الاطنان

العالم يسمع وقع الدبوس

لا تكاد عجائب اللاسلكي تنتهي عند حد ومن أعجب ما وصل اليه ان العالم أصبح الآن يستطيع ان يسمع وقع دبوس على الارض. وقد قامت بهذه التجربة أخيراً شركة الاذاعة الاهلية في نيويورك إذ جاءت بدبوس معتاد وأسقطته من ارتفاع ست بوصات فقط على صفحة من الصفيح موضوعة بجانب مكروفون فكان الصوت الناشيء من ذلك شبيهاً بصوت انفجار قنبلة ... سمع في أمريكا ... وصل كذلك الى ... ال...

هل أصبحت الآلات سيدة للانسان ؟

عــــدم التناسب بين الانتاج والاستهلاك

كان الانسان حتى الآن سيداً للآلات التي يصنعها فهو منذ اخترع المحراث البخاري والنول الميكانيكي وانواع الآلات الاخرى التي لا حصر لها في خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ظل يسيرها وفق ارادته فكانت خادمة له وكان لها سيداً

ولكن لما تقدمت الآلات وتحسنت لدرجة مدهشة في السنوات العشر أو الخمس عشرة الاخيرة ، سبقت الانسان بمراحل حتى انها لم تعد خاضعة لارادته كما يبدو أول وهلة . ومن الأدلة على ذلك كثرة حوادث الطرق وفداحة عددها في جميع البلاد المتقدمة حتى لا يمضي يوم في احدى المدن الكبيرة دون أن يحدث قتل وتشويه لعدة أشخاص ابرياء

غير ان سيادة الآلات على الانسان في الآونة الحاضرة تبدو أوضح من ذلك في ناحية الانتاج والاستهلاك فمثلا منذ خمسين سنة كان العامل يمكنه بمساعدة الآلة أن يصنع عشرة اطارات للسيارات في اليوم أما الآن فيمكنه صنع مائة . وذلك شيء يدعو الى الاعجاب ولا شك ولكن لامعنى لانتاج البضائع بأسرع مما يستطيع الناس استهلاكها وفي هذا سر الازمة الحاضرة التي عمت ارجاء العالم فهي انما نشأت من سبق الانتاج للاستهلاك

لقد يحتاج كل شخص الى سيارة خاصة به ولكن مصانع السيارات تقدر بفضل الآلات المحكمة السريعة أن تنتج السيارات اللازمة لجميع الناس في وقت محدود . وكذلك الحال في صناعة الاحذية وفي صناعة جميع لوازم الانسان المتمدن . فان حاجة الناس الى هذه اللوازم من اليسير سدها في زمن وجيز وبعدها تخرج العامل مصنوعاتها فلا تجد المشترين المستهلكين

وقد لجأت المصانع في مختلف البلاد منذ انتهاء الحرب الى نظام اطلق عليه الاقتصاديون اسم Rationalisation ويعنون به اتباع المبادىء الاقتصادية في الانتاج والادارة حتى يقتصد في تكاليف الانتاج الى آخر حد ممكن فترخص أثمان المصنوعات ويمكنها أن تزاحم غيرها في الاسواق . ويتضمن هذا النظام بطبيعة الحال استخدام احدث الآلات التي توفر في الوقود وفي العمال . غير أن من نتائجه المؤكدة الاستغناء عن فريق من العمال وزيادة وطأة البطالة في العالم . وهكذا تشتد عداوة الآلات للعمال ويزيد ضررها لهم . وقد تسمع من المدافعين عن ذلك النظام قولهم ان وفرة الانتاج بتكاليف قليلة وما يتبع ذلك من رخص أثمان المصنوعات يؤدي بالطبيعة الى تنشيط الاستهلاك وزيادة الطلب وبذا يكثر عدد العمال الذين تحتاج اليهم المصانع . غير أن ذلك كان يصح في السنين الماضية أما الآن فقد تقدمت الآلات وسبقت العمال وصار انتاجها وافراً وفرة لا تمكن الاستهلاك أن يتلقاها ويستنفدها مهما نشط . فلا عجب اذن ان ينظر العمال في البلاد الصناعية نظرة القلق الى تقدم الآلات المطرد

في سنة ١٧٣٣ اخترع جون كراي (المكوك الطائر) لنسج القطن ويعد اول اختراع حديث اخترع لتوفير الايدي العاملة وبواسطته صار يمكن العامل الواحد في صناعة القطن ان يؤدي ما كان يؤديه عاملان وقد ثارت لذلك ثائرة العمال واحدثوا اضطرابات

وفي سنة ١٩٢٠ اقام احد مصانع السيارات في اميركا تركيبا آليا لصنع هياكل السيارات وبه امكن صنع ١٠٠٠٠ هيكل سيارة في اليوم وصار في استطاعة مائتي عامل ان يقوموا بالعمل الذي كان يتطلب قبلا الفين من العمال . غير أن النتيجة لم تأت مؤيدة لتشاؤم المتشائمين بل كان من جراء رخص السيارات أن كثر الطلب فلم يبق العمال القدماء فقط بل استخدم عدد آخر كبير . وهناك شبيه بهذا وهو أن مصنعا للوالب في اميركا ايضاً استخدم آلات ذاتية (اوتوماتيكية) جديدة من مزاياها ان عاملا واحداً يستطيع ان يخدم عدداً منها وكانت نتيجة ذلك في البداءة ان استغنى المصنع عن مائتي عامل من عماله السمائة . غير ان الآلات الجديدة زادت الانتاج ورخصت الاسعار فكثر الطلب حتى اعاد المصنع عماله المفصولين واستخدم غيرهم

غير أن هذين المثالين وغيرهما تصدق في الايام الماضية حين كان ملايين الناس يملكون اموالا ويستطيعون الشراء فأما الآن فقد اجتمع عاملان خطيران احدهما فقر الناس بوجه عام والثاني سرعة الانتاج ووفرته لدرجة لا مثيل لها وهذا بالطبع بفضل الآلات الحديثة وتقدمها . ومن ثم لا يمكن الاستهلاك ان يتمشى مع الانتاج ونتيجة ذلك تفاقم العطلة بين العمال . واشتداد الازمة في العالم . فليس من الغلو ان نقول ان الآلات اصبحت ولها السيادة على الانسان

مؤتمر للتعليم في مصر

يدعو اليه المرحوم مصطفى باشا كامل

يدور البحث الآن في وضع قانون للمدارس الأهلية ، وقد أثار هذه المسألة ما ذكرته اللجنة في تقريرها عن حوادث الامتحان ذلك التقرير الذي دل على كثير من العيوب التي تشوب الأنظمة التعليمية ولا سيما في المدارس الأهلية . وقد وقفنا على دعوة لعقد مؤتمر للتعليم وجهها زعيم مصر المرحوم مصطفى كامل باشا الى كبار المفكرين في مصر ، فنشرناها في هذا المقال المفيد

منذ بدأ الاحتلال في مصر اتجهت سياسة الانجليز الى اضعاف الروح الوطنية في البلاد ، والعمل لنشر اللغة الانجليزية بين المصريين حتى تكون هي اللغة الشائعة العالية ، وتكون اللغة العربية بجانبها ضعيفة واهنة الشأن . ولذلك أخذوا يدسون في المدارس كراهة هذه اللغة وعدم صلاحها للعلوم الحديثة ، ويتوخون في برنامج التعليم كل ما من شأنه أن ينسي المصري وطنه وقوميته ويجعله آلة ميكانيكية لا تصلح الا للعمل داخل مصالح الحكومة ودواوينها

وقد استفزت هذه الحال المفكرين وزعماء الامة ، فصاروا يندون بهذه السياسة ويحملون عليها

وقد جاهر مصطفى كامل باشا بمساوئها في الخطبة التي ألقاها بلندن في يوليو سنة ١٩٠٦ على طائفة كبيرة من الانجليز وفيهم كثير من أعضاء البرلمان الانجليزي مما كان له أثر حميد في محاربة هذه السياسة وجعل الكثيرين من المصريين يفكرون في مطالبة الحكومة باصلاح شئون التعليم ، وصارت الجرائد المصرية تلهج بفساد هذه الخطة وخطرها على مستقبل البلاد . وكان زعيم هذه الحركة الطيبة مصطفى باشا كامل .

وقد رأى أن يدعو الى عقد مؤتمر عام للبحث في نحو أربع عشرة مسألة اهمها مسألة جعل التعليم باللغة العربية التي هي لغة البلاد الرسمية ، ووضع برنامج أوقانون للمدارس الاهلية ، وانشاء جامعة مصرية ، وتشجيع المؤلفين والمترجمين تشجيعا ماديا . وتسهيل السبيل على القراء بتقليل أثمان الكتب ، ونشر التعليم بين العمال والصناع لترقية مداركهم ، والبحث في كيفية ترقية التعليم بالتمثيل ومعرفة الوسائل التي يترقى بها فن التمثيل في مصر

وكانت هذه الدعوة في ١٥ مارس سنة ١٩٠٧ . وها هي بنصها كما كتبها المرحوم مصطفى كامل باشا :

« سيدي الاعز

« تحية وسلاما واحتراما واعظاما . وبعد فقد رأيت من منفعة بلادنا العزيزة عقد مؤتمر حر للتربية ، ينظر فيه علماء التربية والاخلاق وكل الغيورين المهتمين بحاضر مصر ومستقبلها في مسائل التعليم والتربية ، وحاجات القطر الادبية ، والوسائل المؤدية الى نجاحه وفلاحه وبلوغه مبلغ غيره من الشعوب الراقية

« وجئت اليوم أدعوكم للتفضل بالاشتراك في هذا المؤتمر الذى سيعقد في ١٥ مايو المقبل وستؤلف قريبا لجنة للقيام بكل شئونه والاستعداد له

« ومن المسائل التي ينظر فيها المؤتمر

« ١ ـ مسألة جعل التعليم في المدارس باللغة العربية .

« ٢ ـ كيف تزال الصعوبات التي تقوم بها نظارة المعارف من طريق احلال اللغة العربية محل اللغة الانجليزية

« أمن مصلحة الامة أن يبقى التعليم في المدارس الاهلية منطبقا على برنامج التعليم في مدارس الحكومة أم من مصلحتها أن يوضع للتعليم الاهلي بروجرام مستقل يكون أساسه تخريج رجال يستطيعون البروز في معترك الحياة أقوى من غيرهم على احتمال أعباء تنازع البقاء

٤ ـ وان اختار المؤتمر الجزء الثاني من الفقرة السابقة ، فما هي الوسيلة الموصلة لذلك وبأي الطرق يمكن اقناع الآباء بتفضيل هذه الخطة لابنائهم على تلك . وما هو اسهل المسالك التي يسلكها أرباب المدارس الحرة للسير في هذا السبيل

« ٥ ـ وضع قواعد ثابتة لترقية التأليف ونقل علوم المتمدنين الحديثة الى اللغة العربية

« ٦ ـ تشجيع المؤلفين والمترجمين تشجيعاً مادياً

« ـ تسهيل السبيل على القراء بتقليل أثمان الكتب

« ٨ ـ ما هي اسهل الطرق الموصلة لهذه الاغراض الاخيرة

« ٩ ـ ما هي الجامعة التي تنفع مصر نفعا حقيقيا . وكيف يكون انشاؤها ؟

« ١٠ ـ هل مصلحة الوطن في جعلها مدرسة للتعليم العالي فقط أو مدارس للتعليم الابتدائي والتجهيزي والعالي جميعا

« ١١ ـ هل ترك هذه الجامعة بلا دين افضل أو جعل التعليم الديني أساس تعليمها

« ١٢ ـ مراعاة الاحوال الصحية في المدارس

« ١٣ ـ تعليم الصناع وترقية مداركهم

« ١٤ ـ ما هي الطريقة الموصلة لترقية الامة من طريق التمثيل ، وما هو أنجع الوسائل لترقية التمثيل نفسه

« فاذا كانت لديكم مسائل اخرى تحبون عرضها نرجو منكم الافادة عنها كما اننا نرجو منكم أن تعرفونا اذا كنتم تميلون لالقاء خطبة في هذا المؤتمر أو تقديم تقرير

« واملنا انكم تتفضلون بالرد سريعا حتى نقوم بالواجب . ولكم منا جزيل الشكر وعاطر السلام ؟

الخاص

مصطفى كامل »

مصر في ١٥ مارس سنة ١٩٠٧

أرسلت هذه الدعوة إلى رجال العلم والاصلاح . ولكن هذا المؤتمر لم ينعقد في ميعاده ولا في غير ميعاده الذي حدده المرحوم مصطفى كامل باشا ، ولا ندري الاسباب التي حالت دون انعقاده . فهل يصح لنا أن نحيي هذه الفكرة التي دعا اليها هذا الزعيم الوطني الكبير

خطابات لم تنشر

رأينا بمناسبة الذكرى الرابعة للمغفور له سعد زغلول باشا ان نقدم للقراء خطابين اثنين من الخطابات التي بعث بها «سعد» الى الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده اثناء نفيه في بيروت سنة ١٨٨٢ . وقد اقتبسناهما من الجزء الاول من تاريخ الشيخ محمد عبده الذي يقوم بطبعه الآن الاستاذ السيد رشيد رضا



من سعد

حكم على الأستاذ الامام بالنفي من القطر المصري وملحقاته مدة ثلاث سنين . وكان ذلك في ١٣ صفر سنة ١٣٠٠ الموافق ٢٤ ديسمبر سنة ١٨٨٢ . وحكم كذلك على كثير من الذين اتهموا في الحوادث العرابية بالنفي الى مدد مختلفة من سنة الى عشرين سنة . وكان ممن حكم عليهم مثل الحكم على الاستاذ الامام المرحوم ابراهيم اللقاني وكان من اصدقائه واخوانه الجماليين بل كان يعد المريد الثاني للسيد جمال الدين الافغاني. وقدسافر هؤلاء وغيرهم الى سورية فطاب لهم المقام فيها . وأقام الشيخ محمد عبده واللقاني وكثير من أصدقائهما في بيروت ثم سافر الى اوربا حيث لحق بالسيد جمال الدين ثم عاد الى بيروت . وفي اثناء هذه المدة كان يراسله المغفور له سعد زغلول بعدة خطابات منها هذان الخطابان اللذان ننشرهما فيما يلي :

«من مصر ٢٤ ربيع الآخر سنة ١٣٠٠ الى بيروت

« مولاي الافضل ، ووالدي الاكمل ، أحسن الله معاده

« بعد تقبيل الايدي الكريمة : قد ورد الكتاب الكريم على طول تشوقنا اليه. فتلوناه ووعيناه في الفؤاد . وحمدنا الله تعالى على أن شرفتم تلك الديار سالمين ، مبالغاً في اكرامكم والاحتفال بكم من كرام أعيانها المسلمين ، وأماجد نبهائها المؤمنين ، جزاهم الله عن كل مصري يعرف مقداركم خير الجزاء

« ولهم منا معشر أتباعك ومريديك بما تقبلوك به من كريم الاحتفال وعظيم الاجلال ألسنة مرطبة بالثناء عليهم ، وضمائر مطوية على مزيد احترامهم وفائق تعظيمهم

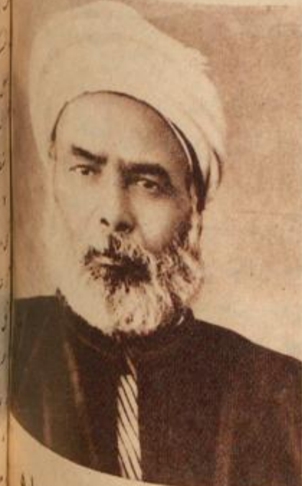
« صحتي البدنية معتدلة ، أما فكري فقد تولاه الضعف من يوم أن صدع الفؤاد بالبعاد ، وتمثلت فيه بعد تلك الحقائق التى كنت تجلو مطالعها معان نعرفها أوهاما يضيق بها الصدر ، ولا ينطلق بردها اللسان مخافة فوات مرغوب أو لحاق مكروه مما تعلمون

« توجهت الى البيك صاحب تاريخ العرب ، وسألته اعارته ، فاجاب بان محمود سامي أخذه منه وسافر ولم يرده اليه ، ثم هو يسلم عليكم أطيب السلام ، ويقول إنه مستعد لخدمة جنابكم في أي شيء تريدون حسياً كان أو معنوياً . وسأتحرى هذا الكتاب في كتب سامي عند بيعها فاذا وجدته فيها ، اشتريته في الحال وأرسلته الى حضرتكم أو أحضرته معي ان وافق ذلك استجماعي لوسائل السفر

« والحال العمومية على ماتركتها ، غير أن الناس أخذوا في نسيان مافات من الحوادث واهوالها ، وقلت ثقتهم فيها ، وخفت الشامتين منهم وأصبح المادحون للانكليز القادحين فيهم ، وبالعكس . والكبير انقلاباً أصلياً والله أعلم بما يكون

« رفعت تحيتكم لجميع من ذكرتم في الكتاب تصريحاً وتلويحاً ، فتقبلوها المسرة والانشراح ، يسلم على جنابكم في صداقته ومودته حسين افندي ، وهو غاية من الصحة والعافية ، وقد عاد الريف فراراً من شروره ، آسفا على جنابكم أكثر من أسفه على نفسه

« الشيخ محمد خليل ، والشيخ اسماعيل ، والشيخ حمادة الحولي ،



الى الشيخ محمد عبده

... والشيخ حسن الطويل ، ... عبد الله ، وأحواي شاوي . ... هو احمد فتحي) وكثير غيرهم ... ويسلمون عليكم ، ويقدمون ... شكرهم لحضرات أولئك الكرام ... احسنوا وفادتكم ، وأكرموا ... وزادهم الله كرما وكمالا

... مولاي : ذكرت لحضرتك ان الضعف ... الله الا ماقويته بتواصل المراسلة ... بها ماعودتنا سماعه من النصائح ... التي نهتدي بها الى سواء السبيل ، ... بها من السير في العالم المصري الذي ... حقائقه ، وعرفت حلائقه وما ... من ضروب المعاملة وفقنا الله لمتابعتك ... على بلادك مدة غيبتك ، انك ... ولا اقدرت بغيرك ، ومحبها الصادق ، ... نعرف بقدرك والسلام

ولدكم — سعد زغلول »

... اليه بهذا الكتاب التالي في ٨ ... الاولى سنة ١٣٠٠

... مولاي الافضل ، ووالدي الاكمل ، ... الله مآبه

... كتب الى السيد الاستاذ بعد تقبيل ... الشريفة من شكر مزيد لمكارمه التي ... من تواترها على صنائعه تباعد الديار ... البلدان ، معترفا بالعجز عن وفاء ... الحمد ، مع الاعتقاد بأن هذا لا يثنيه ... المكرمات يوليها ، والمبرات يسديها ، ... لغير التماس الثناء ، ولا يصدر البر ... جزاء ، انما عن محبة في الاحسان ، ... شغفه بالانسان

... والفضل ادام الله فضله على حريج حكمه ... في نعمه بكتاب هو المحكم آياته ، ... ودلالته الشافي لما في الصدور الكاشف ... الامور ، الهادي إلى سبيل الرشد ، ... صراط مستقيم ، فسر لمرآه ، سرور ... بالشفاء وافاه ، وتلاه متدبرا دقيق ... مكررا رقيق مبناه ، فازداد إيمانا ... مولاه ، ويقينا بحكمة من اوحاه ، ... على محبة من اهداه ...

وارفة الظلال

« وتكرم أبقى الله كرمه ببيان بعض أسماء الكملة الكرام الذين درسوا فصولا من المروءة ، وابوابا من النجدة ، وما لهم من كمال الفضل ، وما فيهم من تمام العقل ، فرسمنا أسماءهم على صفحات القلوب . وحفظنا امثلة فضائلهم في الصدور . وتشوقنا لان تتشرف ابصارنا برؤياهم ، كما تحلت بصائرنا بمعرفة أعلامهم ومزاياهم ، وما يحتاج في إقناع النفوس بضعف تلك الحجة ، وإن كانت تمكنت في الاذهان إلى قوة البيان ، فمعرفتهم بمقام فضله ، ومقدار حكمته ونبله كافية بذاتها في الدلالة على نزاهة نفوسهم ، وطهارة قلوبهم ، وغزارة فضلهم ، وسمو عقولهم ، ورجاحة هممهم ، وسماحة شيمهم ، وفي توجيه ماثبت من الفساد في اخلاق غيرهم إلى أسباب أخرى نود أن يبينها الاستاذ الجليل في كتاب مخصوص إذا وجد من الوقت مساعداً ، انما نحتاج إلى قوة البيان في هذا الموضوع لنتبين كيف يكون تدارس المروءة بين الافاضل ، وتداول النجدة بين الكرام الاماثل ، فما رأيتنا (١) من قبل لدينا إلا فاضلا كريما يدرس الفضائل بين من لا يعرفون للفضل مقداراً ولا يفقهون للكرامة اعتباراً

« ولقد زادني ميلا إلى السفر وبعضاً في الحضر ما جاء في وصف اولئك الاماجد ذوي النفوس الزكية والمحامد العلية ، وما تلاه من بيان حقيقة غوازي (٢) الامم ، ساقطي الهمم سافلي القيم جاهلي مقادير النعم . غير اني عدلت عن داعية هذا الميل امتثالا للامر وفي النفس حسرات لا يقاومها صبر وبها الى السفر اشواق لا يتناولها حصر

« وأحسن جلد الله احسانه على صنيع آدابه ، اليتيم في أترابه بحكم من مثل التي تعودها غذاء للعقل ونوراً للفكر . فتلقاها

(١) كذا في الاصل ولعلها « رأيناك » أو « رأينا »

(٢) هم جماعة خانوا عهد الاستاذ الامام ووشوا به عند الشدة

بقلب شاكر وتقبلها بفؤاد حامد ، وحفظها في الوجدان راجيا من الله التوفيق الى الاخذ بمعانيها ، والهداية الى اتباع مافيها ، آملا من مكارم موليها ، دوام تواليها .

« أسفت بل ضجت مما بلغ المقام الشريف عن الشيخ (٣) عبد الكريم الفاضل ثابتاً صدقه بشهادة من مثلوا من الصادقين . ولولا التحقق من سعة بال الاستاذ الكريم ومن وثوقه بي فيما ارويه لكان الاسف مضاعفاً

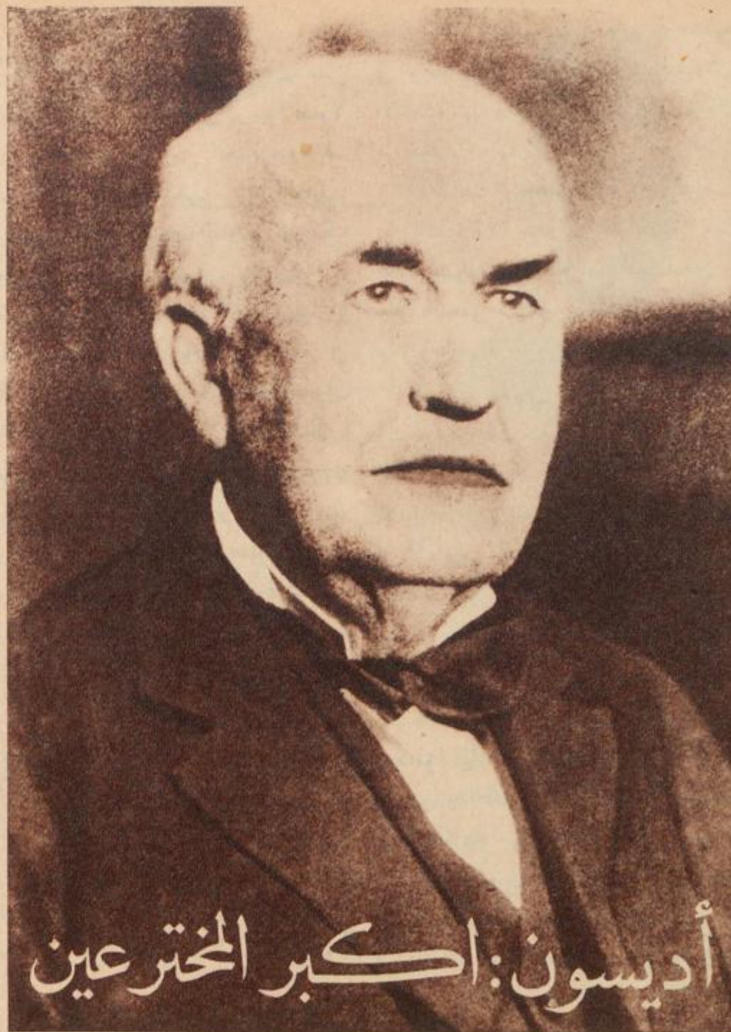
اني كما تعلمون كثير الاجتماع بهذا الشيخ وما سمعت منه ما يقصد به مس مقامكم الكريم . ولم يتكلم امامي يوم ان بلغه خبر الاعتراف باليمين المعروف إلا بما معناه الاسف والاشفاق من عاقبة هذا الاعتراف . فلعل ما بلغ المسامع الشريفة من هذا القبيل والسامعون لشدة حرقتهم وبلوغ الاسف من فؤادهم مبلغه انصرف خاطرهم عن رعاية مقام القول فتوجه ذهنهم الى مفهوم الكلام الحقيقي وطبقوا المقام على ما فهموه ولهم العذر فهم لم يتعودوا سماع كلام مثل هذا في جانب حضرتكم ولو مراداً به غير حقيقة معناه ، ولم يألفوا تأويل العبارات وصرفها عن ظواهرها . ولم يعرفوا عادة ذلك الشيخ في كيفية تأدية مراده . والعبارة في حد ذاتها يصعب تأويلها الى غير المتبادر للافهام منها كل الصعوبة على من لم يكن ازهريا متعوداً من الشيخ سماع افظع منها مفهوما وأشنع تركيبا

« وكيف يتأتى له ارادة الظاهر مع علمه بكون ذلك لا يصدر الا عن لؤم طبيعة وخراب ذمة وسفاهة عقل ؟

« أنسي ما أوليته من كرائم النعم وحلائل الامم (كذا) التي لا يزال متمتعا

(البقية على صفحة)

(٣) بلغ الاستاذ الامام وهو في منفاه ان الشيخ عبد الكريم سلمان طعن فيه وتبرأ من حزبه ، فكتب في ذلك كلمة في خطاب الى المغفور له سعد زغلول ، قال فيه « : كنته كنى ، وأدبته ... ، وجعلته في مكان النجو من ... هو ... ولا يكني »



أديسون: اكبر المخترعين

ولد توماس الفا اديسون يوم ١١ فبراير سنة ١٨٤٧ في مدينة ميلانو بولاية أوهيو فهو الآن في الرابعة والثمانين من عمره وما بلغ العاشرة من عمره حتى بدت لديه نزعة قوية إلى البحث والتحليل أدت به إلى انشاء معمل كيماوي صغير في مخزن بيته ولكن فقر أبويه سرعان ما اضطره إلى البحث عن مرتزق له فاشتغل وهو في الثانية عشرة من عمره بائعاً للصحف في قطارات شركة (جراند ترنك) التي كانت تسير بين بورت هورون وبين دترو ا (وهي نفس الشركة التي شاءت تصاريف القدر أن تستعمل الآن كثيراً من مخترعات إديسون في عالم الكهرباء !) غير

ان نفس أديسون المتوثبة لم تقنع بتلك المهنة الحقيرة فما وافت سنة ١٨٦٢ حتى قفز من بيع الجرائد إلى إصدار جريدة سماها « ويكلي هيرالد » وكان يطبعها ويصدرها في القطار فهي أول جريدة صدرت في قطار متحرك في العالم

وفي نفس تلك السنة خدمه الحظ وهيأ له فرصة كانت هي الاصل في مخترعاته القادمة فقد أنقذ غلاما من موت محقق واتضح ان هذا الغلام هو ابن ناظر محطة مونت كليمنس في ولاية متشجان واسمه ماكنزي فكافأه الاخير على ذلك بان علمه فن التلغراف وسرعان ما وضع اديسون نفسه خطاً

تلغرافياً بين محطة السكة الحديدية في ... هورون وبين تلك القرية فصار ... وسيلة مريحة للمحاورات بين ... المكاتب الرسمية المحلية . وقد أتيح ... أن تعين في وظيفة عامل تلغراف ... (ستراتفورد جنكشن) في كندا ... في سنة ١٨٦٣

ومكث السنوات الخمس التالية ... يتنقل من بلدة إلى أخرى ولا ... وظيفة عامل تلغراف ولكنه لم يكن ... بتلقي الاشارات وارسالها بل كان ... الجهاز التلغرافي دراسة دقيقة و... إحداث تحسين فيه . وقد جعله ... بالتلغراف يهتم بالصوت وتسجيله ... ١٨٦٨ سجل أول اختراع له في ... وكان عبارة عن مسجل كهربائي ...

وكان قد استقال من وظيفته ... تلغراف في بوسطن ليتفرغ لاختراعاته ... موارده المالية نضبت ولم يأته ... تذكر في السنة التالية قدم إلى نيويورك ... يحمل عبء الدين والحاجة فذهب ... جولد وستوك التلغرافية يبحث عن ... وتصادف أن جهاز التلغراف فيها ... وجوده في غرفة الاشارات التلغرافية ... يستطع أحد سواه أن يصلحه و... أحسن برهان يقدمه للشركة على ... وأهليته للعمل فعينته مفتشاً ... ريال في الشهر ولكنه لم يلبث أن ... واشترك مع فرانكلن بوب و... الادوات الكهربائية وقد قبض ... سنة ١٨٧٠ مبلغ ٤٠٠٠٠ ريال ...

لم يؤد فرد في العالم خدمات مادية ... والحضارة مثل التي اداها توماس الفا ... المخترع الامريكي الاكبر الذي ... الفونوغراف والمصباح الكهربائي ... والترمواي واختراعات عديدة ... لايحيط بها الحصر . فلا عجب ان ... العالم المتمدن باجمعه اذا ... يرجوله الشفاء العاجل . وعلى هامش ... نبذة من تاريخ اديسون هذه ...

من اختراعاته وبه أنشأ لنفسه
نيويورك

أديسون بعد ذلك يعمل في
عديدة متنوعة ففي سنة ١٨٧١
شولز مخترع الآلة الكاتبة على
آلة عملية منها ثم اخترع عدة
تلغرافية مختلفة ساعد بها على تقدم
واتساع نطاقه حتى اذا وافت سنة
انتقل من نيويورك الى منلو بارك
أبرز الى الوجود أعظم مخترعاته التي
اسمه في مقدمة أسماء المخترعين
أكبر خادم للمدنية الحديثة ، وتلك
التي أتمها في منلو بارك هي :
والمصباح الكهربائي الذي
الآن في كل مكان ، والترمواي .
هنري فورد فضل منلو بارك على
فيها تلك المخترعات وعزم على أن
متحفاً عظيما لأديسون — ويعرف
أن الاثنين صديقان حميمان

اديسون الفونوغراف حتى
شكله الحاضر ثم تقدم به حتى أوجد
وبين السينما وبذا اخترع هو
السينما الناطقة في السنوات الاخيرة
المصباح الكهربائي فقد اخترعه
في سنة ١٨٧٩ واستمر أول
كهربائي صنعه مشتعلا مدة أربعين
وبذا أثبت نجاحه ثم جعل يحسنه حتى
شكله الحاضر . وقد ذكر تاريخ
اختراع في حديثه مع احدى الصحف
فقال :

جربنا مواد عديدة منها البلاتين
معدنية أخرى كالايريديوم مثلا
من تلك المواد مصابيح تشتعل
إلى الرضا ولكننا رأيناها عمر
من الوجهة التجارية لعظم ارتفاع
وبعد تجارب عديدة امكنني أن
مشتقة من الكاربون) خيطاً من
فراغ من الهواء ولكن على الرغم
في ذلك رأيت ان خيط القطن
الوصل المطلوب وأخيراً توصلت
في سنة ١٨٨٠ إلى صنع ذلك الموصل من الألياف وقد بعثت رجالا الى أميركا الجنوبية وجزر الهند الغربية والشرق الاقصى ليأتوني باحسن نوع منها . وكنت قد أجريت عدة تجارب حتى وصلت إلى أكبر قدر من الفراغ (فاكوم) علماً مني بان الاحتراق إلى درجة البياض هو أساس المصابيح الكهربائية التي أردت صنعها »

وقد خرج أديسون من ذلك إلى اختراع وسائل لاستمداد القوة والحرارة من الكهرباء بعد أن استمد منها الضوء . وفي السنة التالية — ١٨٨١ — أسس اول مصنع للمصابيح الكهربائية في هاريسون

وفيما بين سنتي ١٨٨٠ و١٨٨٢ اخترع الدينامو الكهربائي وقاده ذلك إلى اختراع أول سكة كهربائية لنقل الركاب والبضائع في منلو بارك وكان طولها ثلث ميل فقط تسير فيما يشبه حرف U ثم أطال المسافة إلى ثلاثة أميال وكان ازدحام الناس على تلك السكة الكهربائية بقدر دهشتهم لها

وكان اديسون يعلم ان المصابيح الكهربائية لا يمكن تعميمها الا إذا أنشئت محطة كهربائية مركزية ولذا عمل دائباً على انشائها فقامت في سنة ١٨٨٣ في مدينة سنبوري

وتلت ذلك سنوات مضت في عمل شاق لتحسين ما اخترعه من وسائل الضوء والقوة والحرارة الكهربائية وفي تلك السنوات سجل لنفسه نحو ٣٠٠ اختراعا أو وسيلة مكتشفة (باتنت)

وقد يطول بنا المجال إذا أردنا ان نتتبع اختراعات أديسون منذ ذلك الحين فانها كثيرة لا تكاد يحصيها العد وانما نذكر اجمالا أنه فيما بين سنتي ١٨٨١ و١٨٨٧ اخترع التلغراف اللاسلكي بين القطارات السائرة أو بينها وبين المحطات وفي سنة ١٨٩١ اخترع كاميرا الصور المتحركة وفي السنة التالية ابتكر طرقا هندسية لتحطيم الصخور . وفيما بين سنتي ١٩٠٠ و١٩١٠ اخترع وحسن (بطارية أديسون) المشهورة والتي تستعمل في نحو ثلثي وحدات البطاريات الموجودة في الولايات المتحدة وفيما بين سنتي ١٩٠٠ و١٩٠٩ أنشأ مصنعاً لاسمنت بورتلاند وابتكر وسائل طريقة مجدية في صنع ذلك الاسمنت . وفي سنة ١٩٠٣ اخترع وسائل لتحسين اسطوانات الفونوغراف وفي سنة ١٩٠٥ ابتكر وسيلة يتمكن بها المملي على الآلة الكاتبة من ان يسمع تكرار ما يمليه وأن يصححه على شريط من الورق وهي طريقة لا تزال فيما نعلم غير معروفة في مصر . وفيما بين سنتي ١٩١٠ و١٩١٤ اخترع وسائل لملء اسطوانات الفونوغراف بشكل يسجل الصوت سليما دون أي تغيير . وفي سنة ١٩١٢ اخترع (الكينتوفون) أو السينما الناطقة التي تحسنت حتى وصلت إلى شكلها الحاضر . وفي أثناء الحرب ابتكر وسائل لصنع الاحماض والمواد التي نضب معينها وبذا أدى للصناعة الاميركية أجل الخدم . وكذلك ابتكر وسائل أخرى نفعت الولايات المتحدة في الحرب منها طريقة لمعرفة مواضع المدافع من الصوت وطريقة لمعرفة مواضع الغواصات من صوت السفن الاخرى المتحركة وطريقة لسرعة استدارة السفن وطريقة لجعل سفن النقل بمنجاة من الغواصات وقنابل من صنف جديد وضوء كشاف الخ . الخ

وفي السنوات الاخيرة أخذ يشتغل بابتكار طرق لصنع المطاط بدل الاعتماد على الاقطار التي توردة وقد قال في ذلك : «ان الولايات المتحدة محتاجة إلى مصدر للمطاط تستقل به . ونحن نؤمل ان لا تحدث حرب أخرى ولكن إذا قامت حرب جديدة فماذا يحدث لنا ومواردنا من المطاط تقع وراء البحار ؟ ان الجيوش الحديثة والجيوش القادمة تحتاج إلى المطاط في مختلف شئونها . وكل حاجة من حاجاتنا تتطلب المطاط وأنا الآن أدير أبحاثاً واسعة النطاق في فلوريدا لأضمن مورداً داخلياً لهذه المادة »

هذا هو الرجل الفرد الذي اجتمعت في شخصه مدنية القرن العشرين



مذكرات فضولي



شيخ العروبة

يظهر ان العلم في هـذا الزمن جريمة يعاقب صاحبها بأشد العقوبات ، فان العلامة الاستاذ احمد زكي باشا ـ على ما أفهم ـ لا يستطيع أن يفكر في شؤونه الخاصـة كما يفكر في المسائل التي تنهال عليـه من كل ذي حيرة ، فهذا يسأله عن تاريخ بلد وهذا يسأله عن قطعة من الحجر وآخر يريد أن يعرف من هو سيدي الاربعين وغير هؤلاء لهم ضروب في الاستفهام وأوهام تحوم حول كل شيء حتى لم يبق إلا أن يسألوه عن اسم الداية التي ولد على يدها فرعون موسى وعن اول من أكل الارز ومن الذي نسج قماش الثياب لآدم وحواء !

فهل كفر شيخ العروبة مع هؤلاء الناس. وهل عليه صك بأنه يعرف كل شيء ؟

اني أشفق على شيخ العروبة من تلك المسائل ويمنعني الحياء من سؤاله عن شيء يعنيني ، ولكني واحد من الناس ولي الحق في سؤاله ، فأرجو الجواب عن : ما هو عدد أزرار كم جاكتتي الزرقاء وله الشكر

□□□

كلام

نرى في الصحف كل يوم ان فلاناً احيل الى المعاش لبلوغه سن الستين ، وان فلاناً الغيت وظيفته فأحيل الى المعاش ، ولا ندري ما ذنب الذي الغيت وظيفته ولا نعرف أي عيب في البلوغ الى سن الستين ! ونخشى الينا ان الحكومة ستشرع شرعاً جديداً يقضي بأن يحال الموظف الى محكمة الجنايات اذا بلغ تلك السن وتكون سن الستين جريمة تستوجب السجن على الاقل

نعم ان القانون يقضي بالاحالة الى المعاش لالغاء الوظيفة ولبلوغ الستين من العمر . ولكن هل هـذا القانون قرآن لا يجوز التصرف في تفسيره للاستفادة من كفاءة كبار الاسنان بدل طردهم من العمل قبل أن يستحقوا المعاش أو ثلاثة ارباع المعاش ؟

اللهم لك الحمد على أني غير موظف ولو كنت موظفا لطردوني قبـل أن اقبض مرتب أول شهر وتلطفوا في طردي بزعم انه إحالة الى المعاش لالغاء الوظيفة ولا ذنب لي الا أن : « عين عدوك ماتشفش كتير » مع انى اشتغل كالجن !

□□□

لجان : :

انتهت اللجنة المؤلفة للنظر في مسألة الاتميلات إلى كثرة الركاب في السيارات ومركبات التاكسي ، فالحمد لله على السلامة ومرحبا باللجنة العزيزة . لقد اشتقنا اليها (كما يعلم الباري عز وجل والى غير ذلك نعرف حضرتها باننا في غاية الصحة) غير اننا نلاحظ أن ازدحام الركاب في السيارات مرض قديم والسكوت عليه إلى الآن احدى الاعاجيب . فالمروءة قاضية بالاسراع بمعالجة هـذا الداء لانه داء الادب ، داء الاخلاق ، داء الاجسام ، حين يزدحم الرجال والنساء والاولاد كعلبة السردين ويسهل انتقال الامراض المعدية ويتعرض الركاب لشر أنواع المصايب لتكسب الشركة أو صاحب السيارة ثلاثة قروش أو اربعة

وياخوفي أن تكون لجنة السيارات كلجنة الجبانات ، كالغول ، كالعنقاء ، كالخل الوفي . اسماء بلا مسميات وكل آت آت

□□□

كلوا القطن

عندنا طاه يصنع لنا كل يوم ... بلوز من اشهر ما عرفه بنو ... ما أكله الآكلون منذ خلق الله ... ومن عليها ، ولكننا شبعنا هذه ... اللوزية وهو لا ينقطع عن صنعها ... منها كل يوم ، لاننا نأكل ثلث ... ويبقى الثلثان . فامتلأت خزانة ... فما هي السياسة الاكلية ؟ هل نجبره ... أن يصنع صنوفاً أخر ، بحيث ... يوم صنفاً حتى لا نسأم أو ... بالبسطة أم لوز ؟

واذ كان لا يعرف كيف ... فما المانع من أن نأمره بالكف ... حتى نأكل ما عندنا ؟

هذا أحلى ما يقال عن ... التي حارت البرية فيها ، فاذا ... وكانت أميركا وكانت دولة غير ... تعالج الازمة القطنية فلكن ... علاج الازمة البسطية أو الا... بمنع زرع القطن حتى يباع ... وينسج ، ولا افهم غير هذا ... مما يزعمون أنه علم اقتصاد ... اقتصادية ، لان السياسة الاقتصا... والسلام ، كده هه

□□□

اسكت

لا تشك بؤسك الا ... لمن ...
أو فاكتم الهم واسكت ... أنت ...

ذكريات في التمثيل

علي

صحائف من حياة خادم من خدام الفن الجميل

للاستاذ عبد الرحمن رشدي

نشرنا في بعض الاعداد الماضية من « كل شيء » بضع مقالات للاستاذ عبد الرحمن رشدي اقتطفناها من ذكرياته عن التمثيل وقد تحدث فيها عن بعض مشاهير الممثلين في الشرق والغرب . وننشر اليوم جزءاً آخر من ذكريات الاستاذ يتكلم فيه عن نابغة الفن المسرحي الممثلة الخالدة الذكر سارة برنار

سارة برنار

(Sarah Bernhardt)

يجمع أهل باريس وجمهور الاجانب الساكنين فيها الى قبر « مدموازيل دوبلسي Mlle. du Plessis » في مدافن « الأب لاشيز Le Père Lachaise » مذرفين الدموع على غصنها الذاوي ناثرين الورود وزهر الكمليا على جدثها . وما كان « لمدموازيل دوبلسي هذه (وعنها روى اسكندر دوماس الصغير رواية « ذات الكميليا ») يمكن لها ان تبلغ شهرتها في العالم هذا المبلغ لو لم تهيء لها الظروف لقاء « سارة » العظيمة التي جعلت من صوتها الحنون ومن حسها المفعم بالعاطفة ومن نفسها الكبيرة تمثالاً لتلك الشخصية المعذبة

« سارة برنار » أو « ذات الكميليا » أو « النجم الأول » كما أسماها أول معرب للرواية هي الكوكب الذي أشرق من سماء فرنسا فبهر الابصار لألاؤه في كافة أقطار المعمورة وتركت أشعته في قلوب النظارة جذوة لا تنطفيء

سارة برنار

(Sarah Bernhardt)

« روزين برنارد » الشهيرة « بسارة برنهارد » ممثلة (تراجيدية Tragédienne) فرنسية أو قل هي و « اليونورا دوز » Eléonora Duse في القمة العليا من علم « التراجيديا » وقد تلزمنا الدقة في التعبير أن نقول ان شهرة «سارة» هي في الحقيقة عالمية بينما « اليونورا دوز » معروفة لعالم الفن في فرنسا وايطاليا وتكاد تكون مجهولة من محبي الفن المصريين

لم يعرف التاريخ ممثلة ملكت لاقياد النظارة والجماهير فحسب، بل ملكت عليهم عقولهم وقلوبهم وأرواحهم أكثر من سارة المخلدة

ولدت، وماتت في باريس بين سنتي ١٨٤٤ – ١٩٢٣ بعد أن تجاوزت التاسعة والسبعين من سنها العامرة بجلائل « الذكريات »

في سنة ١٩١٤ لمرض اصابها بترت ساقها فحزن العالم بأسره لهذه النكبة واستمرت « سارة » المجاهدة رغم تلك العاهة المستديمة توالي عملها الفني على المسرح وتنتقل من خشبة المسرح الى ساحة القتال حيث تبث من نفثات روحها الكبيرة في صدور الجند الفرنسيين وتروح عن آلامهم بصور جميلة من فنها الالهي

يسألونك عن « سارة » قل هي شعلة الفن المباركة . . . أرسلها الله للناس حيناً



الى اليسار : سارة برنار في دور الدوق دي رشتاد او النسر الصغير

في أسفل : تمثال سارة برنار في ساحة مالزرب في باريس

... حدث وقطعت مغربها ومشرقها ... وتركت في كل بلد أثراً تذكره الأ... الحلو .

وفدت على مصر فحياها الشباب والش... تحيه الملوك والفاتحين . . . فصلوا جا... مركبها واستاقوها بأيديهم إكباراً لقدره... وإجلالا

رأيت كثيرة ممثلات العالم حقاً لا انتحا... تمثل على « مسرح عباس » وهي تحيي ... الأبطال في « النسر الصغير » و « التوسكا » و « فيدورا » و « أدريين ليكوفرور » و « ذات الكميليا » فاسكرني ... الجميل الذي ادارت على النظارة ...

سمعت لها صوتاً هو رنين الموسيقى ... وعذوبة ، وتعبيراً هو النقاء ... الشوائب طهوراً . أحسست لها ... من العاطفة هو العاصفة ... وتدفقاً من الانفعالات هو ... النفس تحليلا وتصويراً .

آنست أن النظارة ... بل بأفئدتها وأرواحها معلقة ... الساحرة !

أين هي إذن يد البلى لتحاول ... الذي سطرته عظمة « سارة » ...

أين هي إذن يد البلى لتنزع من ... صورتها ومن الأسماع نبرتها ومن ... ومن الأرواح أثرها المتغلغل العميق



الأستاذ عبد الرحمن رشدي



سارة في محكمة التفتيش في دور « تزيا » رواية « الساحرة »



سارة برنار في رواية « ... »

تظل حارسة تراث خدامها . . حافظة أبد...
ولا هو الدهر قادر على أن يمد إليها يد البلى
ولا هو ... ماجاءوا به من الآيات
... « سارة » فضاء العالمين القدسي

من الدهر وخلق فيها للأبصار المتطلعة بهجة وللأسماع الصاغية نغماً وللقلوب الوالهة سلاماً وللنفوس ... هدى ونوراً !

يقولون إن الممثل يستمر مذكوراً وهو على « خشبة المسرح » في ميدان العمل حتى إذا ما خبا نوره وأسدل عليه الستار . . . جر عليه النسيان الماحي ذيله . . . وأقول ما أبعد هذه الدعوى عن الحقيقة الراهنة

هاؤم اقرأوا كتاب « سارة » لتعلموا معنى الخلود في الذكرى هاؤم اقرأوا كتاب « سارة » ... رغم أنف الدهر باقية

... الذكرى ... باقية !

طوى البلى جثمان « سارة » وعيدته الحفر و... العاطرة تنشرها الأفواه والأقلام وتسطر معالمها يد الفن بأحرف من نور في سجل الأبدية وصوتها ... كي لا تزال ... الصدى في الآذان الواعية

... هذا الفن الجميل ما أعظم...

أغرب شعوب العالم

- ٢٧ -

شعب اشوشلاى



شعب اشوشلاي هم قبيل من الهنود الحمر في الارجنتين وقد جبلوا على صيد السمك والتغذي به، ولذا ضربوا مساكنهم منذ القدم على نهر بيلكو مايو وهم يعيشون معيشة قريبة من الفطرة، ولا يزالون يستعملون القوس والسهم ومنعاً لردة الوتر تراهم يلفون حبلا على اليد اليسرى فلا تتأثر بذلك. وتمثل هذه الصورة فريقاً منهم وقد جلسوا استعداداً للطعام وشغل واحد منهم بتزيين رأس كلبه ببضعة أزهار.

يقولون إن « سارة » كانت غريبة الاطوار فاسدة النزعة تعبث بالاخلاق وتستهين بالعادات. وأقول ان عين الرضا عن عيوبها كليلة ومع ذلك فنحن المصريين لا ندري عن تلك العيوب شيئاً ولا نعرف عنها غير ما متعتنا به من خالص الفن الجميل

ولكن رغم تصرفاتها الشاذة ورغم غرائزها النابية في حياتها الخاصة كان أثرها في الجماهير هائلا ويكفي أن ينشر اسمها المحبوب حتى تتقاتل الجماهير على شهود تمثيلها

كانت « سارة » شغوفة بمختلف الفنون، فبينا هي تنظم الشعر الرقيق لفرقتها العامة والخاصة اذا بها تنحت رشيق التماثيل . . . اذا بها ترسم بريشتها الماهرة جميل الصور . . .

ولقد كانت تدعو الاصدقاء الى زيارة عشها « عش الفنون » فتقابلهم مرتدية ملبس الرجل حاملة في يدها لوح الاصباغ ! !

ويحكى أنها كانت في ساعة الاضطجاع للراحة تفترش « تابوت الموتى » وبطنته بوثير « القطيفة » البنفسجية بعد أن اصطنعت ألواحه من سيقان الورد

وكأني بها وهي تتوسد هذا التابوت المخيف كانت تتدرب « ساخرة » على ضجعة الموت ! !

ماهي أن كرت الأيام والليالي متتابعة من العدو لاهثة حتى رأينا يد القدر تمتد الى « سارة » فتبتر ساقها التي كانت تسوقها الى التابوت ثم ترقد « سارة » المخلدة في تابوتها الاخير « ساخرة » تلك اليد هي أيضاً ممن كانت تتدرب على ضجعة الموت

عبد الرحمن رشدى



الاميركيون يستقبلون سارة العظيمة



الى اليسار : قبر سارة برنار في باريس

بين الماضي والحاضر

مصيف رأس البر

مصيف رأس البر هو أهم المصايف العربية ويؤمه كل عام طائفة كبيرة من سراة مصر واعيانها . وقد حدث به في الاسبوع الماضي حريق التهم جانبا كبيرا من عششه واستفزت اولي الامر الى زيادة العناية بهذا المصيف واستيفاء وسائل الاطمئنان واتقاء الاخطار . وقد رأينا بهذه المناسبة ان نأتي بهذه الكلمة على وصف هذا المصيف الجميل وما اقامته فيه بلدية دمياط من استعدادات وما احتوى من مزايا وفوائد صحية للمصطافين

يقوم مصيف رأس البر عند ملتقى فرع النيل الشرقي بالبحر الابيض المتوسط على شكل لسان من الرمال الصفراء الناعمة . يبعد عن ضوضاء المدن ويكتنفه ثلاث من الطوابي (الحصون) المصرية التي أنشئت في الاجيال الماضية . ولقد حبت الطبيعة هذا المصيف ميزة لا تتوفر في أي مصيف من مصايف العالم كله وهي طغيان الامواج على أرضه ايام الشتاء حيث تغطيها وتغسلها من بقايا المصيف السابق . ففي كل موسم يقوم المصيف على ارض طاهرة نقية صافية الاديم لم تبق فيها الامواج بعد انحسارها عنها أي أثر تركته حركة العمران

وقد كان اول من اكتشف محاسن ذلك المصيف الدمياطيون بحكم الجوار . ويرجع ذلك إلى ما قبل سنة ١٨٨٠ اذ كان يرحل اليه الاغنياء منهم لقضاء فصل الصيف به في عشش ساذجة من البردي وكانت العشة الواحدة لا تحتوي على غير غرفتين

وتملكتهم تلك العادة على ممر الزمن حتى أصبحت ضرورة لهم ، وتابعهم في ذلك غيرهم من كبار المصريين . فكانوا يفدون على تلك المنطقة الصحية طلباً للراحة والاصطياف

وقد تدرجت حالة المصيف إلى الارتقاء من سنة إلى أخرى حتى استرعت أنظار أولياء الامور فجعلوا يفكرون في توفير أسباب الراحة ووسائل الصحة في هذا المصيف



منظر عام لمصيف رأس البر اخذ من الضفة الغربية للنيل وقد ظهر في الصورة اللسان والطابية وعشش المصطافين

وفي سنة ١٨٩٨ لما كان المرحوم محمد بك أنور محافظاً لدمياط رأى تأجير أرض المصيف للمصطافين بحسب المساحة اللازمة لكل منهم ليقيم عليها عشته

أما مزايا الاصطياف بهذا المصيف فكثيرة ومتنوعة . وأكثرها غير متوفر في المصايف الاخرى . وأهمها :

١ – انعزال المصيف عن الضوضاء وجلبة العمران

٢ – تطهير أرض المصيف الرملية كل سنة بعد ان تغسلها أمواج البحر الأبيض المتوسط كما قلنا

٣ – طلاقة الهواء وصفاؤه ووفرة الشروط الصحية بالمصيف

٤ – سهولة الاستحمام بمياه البحر وعدم وجود الصخور على الشاطئ

٥ – وفرة حاجات المعيشة ورخص الأثمان خصوصاً الأسماك والطيور

٦ – سهولة المواصلات ولا سيما بعد انشاء كوبري فؤاد الاول أمام محطة دمياط

٧ – وسائل التسلية والراحة التي توجدها كل سنة لجنة إدارة المصيف

ولقد قدرت هذه المزايا قدرها أيام الحرب العظمى ، وظهرت بأتم معانيها فأقبل المصطافون على هذا المصيف بعد أن حالت الحرب بينهم وبين السفر إلى الخارج

وفي أواخر شهر مارس من كل سنة عند ما تهدأ حركة المد وتنكشف أرض المصيف لأشعة الشمس يقوم مهندس بعمل خريطة لأرض المصيف بحسب شكلها

جديد ثم يقوم بتخطيطها بعد ذلك تخطيطاً هندسياً منتظماً يقسمها إلى قطع صغيرة تخللها الشوارع التي توجد بها المحلات التجارية والأسواق واللوكاندات والمقاهي العامة ودار السينما والتمثيل وغيرها

وهذه القطع تكون في صفوف متوازية طولا وعرضاً بحيث يبدأ الصف الاول منها عند اللسان محاذيا شاطىء النيل إلى الجنوب حتى نهاية المصيف ، والصف الثاني يبدأ عند ساحل البحر ، ويجري جنوبا موازيا للصف الاول وهكذا . وعند ما يتم التخطيط يعلن عن موعد افتتاح المصيف وأسعار ايجارات العشش بالجرائد المحلية مع تحديد موعد طلبات التأجير . وبعدها توزع العشش على الراغبين . ثم يحصل الايجار المحدد لكل منها ويحرر عقد ايجار بين المصطاف ورئيس لجنة الادارة ويصدر له الترخيص باقامة العشة

وتقام العشش من (اكياب) وهي حصير عال من عيدان البردي ، وتعمل منها العشة بواسطة قوائم وألواح من الخشب مرتفعة عن الارض بثمانين سنتيمتراً بمعرفة مقاولين اختصوا بهذا العمل . ومعظمهم من أهالي دمياط وعزبتي « البرج » و « الشيخ درغام » ويتقاضون لذلك أجوراً معتدلة

أما سعر إقامة العشة فيحسب باعتبار عدد الغرف ، أو الصالات ويتراوح سعر الغرفة من ٤ - إلى - ٦ جنيهات لمدة الصيف كلها ،

وقد تقدمت حالة العشش تقدماً سريعاً حتى إن شبابيكها أصبحت تصنع من الزجاج ودورات المياه بالبلاط الملون والمنافع ، لا سيما بعد أن عمل مشروع تغذيتها بالمياه العذبة بواسطة أنابيب تمتد من الخزان العام المقام فوق إحدى الطوابي الثلاث

واستعمال الاكياب في إقامة العشش له فائدة صحية [illegible] اذ يتخللها الهواء

الجديد دائماً بينما يشكو المصطافون في المصايف الأخرى من ارتفاع الحرارة داخل المنازل العادية واللوكاندات المبنية بالطوب والخشب

وقد كانت المياه العذبة المرشحة تجلب للمصيف من دمياط بواسطة متعهد يقوم بنقلها ثم تخزن بالمصيف في فناطيس صغيرة توزع منها المياه بعد ذلك ، ولا يخفى ما في ذلك من النقائص . وقد وفقت لجنة الادارة أخيراً إلى شراء « استرنه » كبيرة تنقل المياه المرشحة يومياً من خزان دمياط العام إلى خزان كبير انشىء فوق طابية الشيخ يوسف تمتد منه أنابيب إلى العشش

أما الانارة فالى الآن لم ينفذ مشروع انارة المصيف بالكهرباء نظراً لكثرة النفقات ولكن الامل وطيد في انفاذ هذا المشروع قريباً

وقد تم من التحديدات في هذا العام ما يأتي :

(١) زيادة أنابيب المياه ألفاً وخمسمائة متر عن العام الماضي

(٢) عمل ناد للالعاب الرياضية

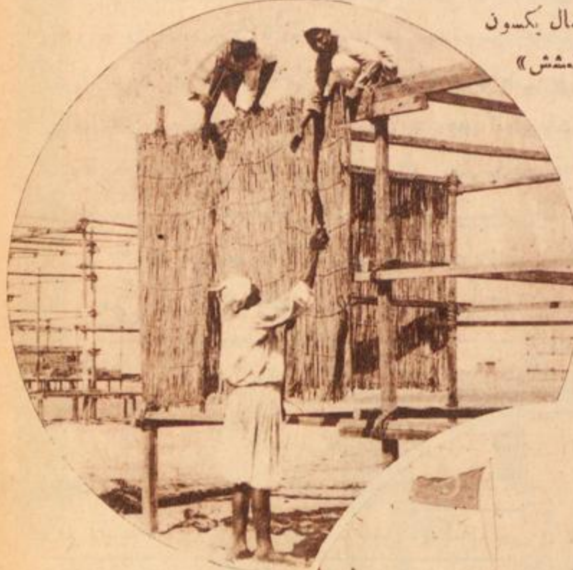
(٣) عمل سكة حديد لنزهة المصطافين

(٤) تخفيض أجور الاشتراك في التليفون بالمصيف من ٩ جنيهات الى ٣ جنيهات

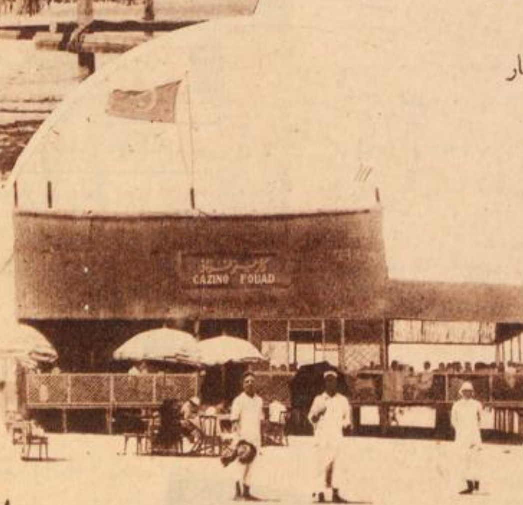
وتقام في هذا المصيف ايضاً سلسلة من حفلات المسابقات الرياضية كالسباحة بالنيل من دمياط الى رأس البر لمسافة ١٦ كيلو متراً تقريباً . وكذلك سباق الزوارق وغير ذلك من انواع الرياضة المختلفة

أما وسائل المعيشة بالمصيف فكثيرة ومتوفرة بأثمان معتدلة تقل كثيراً عن المصايف الاخرى

وتقام الحمامات على ساحل البحر من الخشب وأجورها زهيدة ووسائل الانقاذ من الغرق متوفرة ، وبالجملة فقد اصبح هذا المصيف محتوياً على جميع وسائل الرفاهية وأسباب الراحة التي يحتاج اليها المصطافون



الى اليسار : بعض العمال يكسون الهيكل الخشبي لاحدى « العشش » بالاخصاص الحصير



في اسفل : احد مقاهي رأس البر حيث يجتمع المصطافون للعب النرد وخلافه ويقضون جزءاً من وقتهم فيه

كيف يمكنك ان تنشئ في دارك مكتبة ادبية قيمة

بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال

لعلك - أيها القارىء - قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شيقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال - خدمة لقرائها - ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

كيف يستفيد القارىء من هذه القسائم

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوزع مع مجلاتنا مجاناً على ان نعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

١ - تاريخ الجمعيات السرية

٢ - حول سرير الامبراطور

٣ - اشهر الملكات في التاريخ

٤ - البيت والعالم

٥ - كاربن الثانية

٦ - مي في ضريح

٧ - تاريخ المانيا

٨ - فتاوى كبار الكتاب والادباء

٩ - اسرار البلاط الالماني

١٠ - مجموعة بدائع الفن الحديث

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اتينا هنا على اهمها) فالقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليما حسبما يختار القارىء وجه الاستفادة منها :

متى تساوى القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار اذاً كتباً من العشرة التي ذكرناها على حدة ادناه فيرسل لنا قسائم تضاهي قيمها المذكورة امامها ونحن نواصله بها . على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ مليما لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال ،

ويشترط ايضاً تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوى القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القارىء كتباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني يقابل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد



مؤلفات جرجي زيدان

م

٥ تاريخ آداب اللغة العربية ٤ أجزاء

١ فهرس آداب اللغة

٢٠ المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية

٥ تاريخ مصر الحديث جزآن

١٠ تراجم مشاهير الشرق ٥

٨ عجائب الخلق

الفلسفة اللغوية

روايات جرجي زيدان

١٠ ١٧ رمضان

١٠ غادة كربلاء

١٠ الحجاج بن يوسف

١٠ فتح الاندلس

١٠ شارل وعبد الرحمن

١٠ ابو مسلم الخراساني

١٠ العباسة أخت الرشيد

١٠ الامين والمأمون

م

١٠ عروس فرغانة

١٠ عبد الرحمن الناصر

١٠ الانقلاب العثماني

١٠ صلاح الدين

١٠ شجرة الدر

١٠ أسير المتمهدي

١٠ استبداد المماليك

كتب مختلفة

١٠ خلق المرأة لاميل زيدان

٦ سوانح فتاة لمي

٦ ظلمات وأشعة لمي

٨ كلمات واشارات لمي

٨ بين الجزر والمد لمي

٨ قادة الفكر البشري لطه حسين

٨ روح التربية لطه حسين

١٥ المواصف لجبران خليل جبران

١٠ حرية الفكر

م

١٥ مختصر الفرق بين الفرق

٢٠ تاريخ التمدن الحديث

٨ سيرة محمد علي

٦ احلام الفلاسفة

١٢ قضايا التاريخ الكبرى

٨ مملكة الظلام

٦ اميركا في نظر شرقي

٥ المجنون لجبران خليل جبران

٥ المسألة الشرقية

٥ الاشتراكية

٣ عجائب الدنيا السبع

١٢ تاريخ المؤامرات السياسية

١٢ تاريخ الفنون وأشهر الصور

١ العقل الباطن ومكنونات النفس

م

٥ مجموعة صور عظماء الشرق

١٠ اضحك يضحك لك العالم

٣ر٥ تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠

٣ر٥ « « « ١٩٣١

١٠٠ مجلدات الهلال . ثمن المجلد ١٠٠

روايات مختلفة

١٠ اشهر قصص الحب التاريخية

١٠ محمد علي

١٠ هنري الثامن

٨ تاجر البندقية تعريب خليل مطران

٦ ماري انتوانيت وولدها

٦ النسر الاعظم

٦ فرخ النسر

٦ بطرس الاكبر وولده

٦ جحيم المحبين

٥ اسرار القصرة



ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

للانتفاع بهذا الامتياز
يجب اتباع التعليمات حرفياً
والا تهمل الطلبات

شيء من كل شيء

قصة سيدة من كندا

ظهر منذ سنوات كتاب في اليابان تحت عنوان (رجل مهذب في السجن) وقد لقي هذا الكتاب من الرواج ما لم يلقه كتاب هناك من قبل . وموضوعه قصة قاتل حكم عليه بالسجن فكانت زيارات سيدة متوسطة في العمر من كندا له سبباً في تهذيب نفسه وتلطيف طباعه وانقلابه إنساناً مثقفاً راقياً

ولم يكن موضوع هذا الكتاب خيالاً مبتكراً ولكنه كان حقيقة واقعة وبطلة تلك القصة هي بالفعل سيدة من كندا اسمها المس كارولين مكدونلد ، وقد توفيت أخيراً فبكتها أمة اليابان وطوائف المسجونين منها على الخصوص. فقد رحلت تلك السيدة إلى اليابان منذ شبابها بعد أن درست في جامعة تورونتو بكندا وعملت في التبشير حيناً بين طالبات الجامعات اليابانية ولكنها ما لبثت أن تركتهن واقتحمت ميداناً آخر في السجون اليابانية فكانت تزورها بين حين وآخر وقد كسبت لنفسها مكانة سامية بين المساجين حتى صارت تؤثر في نفوسهم تأثيراً عجيباً وتهديهم بوعظها إلى الخير والصلاح . وقد اعتادت السلطات اليابانية أن تبعث اليها كلما حكم على مجرم بالاعدام فكانت تذهب اليه وتعد نفسه للموت في ندم وطهارة نفسانية. ولما حدث الزلزال العظيم في اليابان سنة ١٩٢٣ بذلت جهوداً كبيرة للمساعدة على التجديد وفي سنة ١٩٢٩ انتدبتها الحكومة اليابانية كمترجمة للوفد الياباني في مؤتمر العمل الدولي الذي عقد في جنيف . وقد أنعم عليها امبراطور اليابان بوسام سام كما منحتها جامعة تورونتو التي تخرجت فيها دكتوراه فخرية

سيارة من نوع جديد

المعروف عن صاحب السمو الملكي البرنس أف ويلز انه شغوف بالسباق بكل أنواعه سواء أبالجياد أم بالزوارق البخارية أم بالسيارات . وقد أوصى أخيراً على صنع سيارة من نوع مبتكر آلاتها في مؤخرتها وهي في الخلف رفيعة يمتد سطحها الى



طراز جديد من السيارات المبتكرة في انجلترا وآلات الواحدة منها في مؤخرتها وقد أوصى سمو البرنس أف ويلز على صنع سيارة له من هذا الطراز

المقدمة في شكل قوس . ولما كان صنع هذه السيارة يتطلب وقتاً فقد أهدت سيدة انجليزية اسمها المسز جيفري كورنولد سيارتها التي من هذا النوع إلى سموه ليستعملها ريثما يتم صنع سيارته

جهاز جديد للعوم

اخترع الالمان جهازاً جديداً للعوم يمكن من لا يعرف السباحة من أن يسبح في البحر وهو مطمئن على نفسه لا يخشى الغرق . وهو جهاز يلبس في الرأس وفي مقدمته عجلة تدور فيتحرك السابح وفي مؤخرته وسادة ليضع السابح عليها رأسه وهو مستلق على ظهره كما ترى إلى اليمين ولا شك في ان هذا الجهاز أفضل كثيراً من القرع والفل وغيرهما مما يستعمله من لا يعرفون العوم ولعله لا يمضي قليل من الوقت حتى يعم استعماله



جهاز اخترع حديثاً في المانيا لتسهيل السباحة على من لا يعرف العوم دون أي خطر

عمرها أكثر من قرن ونصف

يكثر المعمرون والمعمرات في بلغاريا وقد ظهرت فيها أخيراً امرأة فلاحة اسمها سلافكا موتوفا من أهالي قرية دجازيرلى الواقعة قريباً من مدينة فارنا واتضح ان عمر هذه المرأة ١٥٢ سنة أي اكثر من قرن ونصف قرن فلو صح ذلك لحق لها



الفلاحة البلغارية سلافكا موتوفا التي يقال ان عمرها ١٥٢ سنة والتي زعمت ان السر في طول عمرها أكلها البطاطس النيء . .

ان تنافس زارو أغا في طول العمر . ولما سألها البعض عن السر في ذلك قالت انها ما عاشت إلى هذا الحد وما بقيت بهذه الصحة الا لانها تحمل معها دائماً بطاطسة نيئة تأكلها اذا جاعت . . ولا شك ان هذا سبب يختلف وكل الاسباب التي ذكرها المعمرون اذ سئلوا عن السر في طول آجالهم

اباحة الطعام

عمد أحد المطاعم في نيويورك الى طريقة ظن الناس في مبدأ الأمر أنها جنونية ثم لم يلبثوا أن وجدوها طريقة تجارية ناجحة حتى إن عدداً من المطاعم شرع يقلده فيها . ويتلخص التجديد الذي أتاه ذلك المطعم في أنه في أحد الأيام علق اعلاناً كبيراً على بابه وقد كتب عليه : « كل كل ماتشتهي مقابل ٦٠ سنتاً » وطبيعي أن يهرع الناس الى ذلك المطعم ويطلبوا مايريدون من مختلف الاطعمة والمعجبة أنه ظهر لاصحاب المطعم أن الناس ليسوا شرهين بل الشرهون بينهم بنسبة ١٠ في المائة فقط أما الباقون فيقنعون بالقليل من الطعام ومن ثم لم يتكبد أصحاب المطعم أية خسارة بل راجت تجارتهم وهذا الذي أغرى أصحاب مطاعم أخرى بالاقتداء بهم

القمح بدل النقود

اشتدت الازمة الزراعية في الولايات المتحدة الامريكية وهي كما يعرف القراء (أزمة ازاج) من شأنها أن ترخص أسعار المحاصيل وقد انخفض سعر القمح الامريكي لوفرته لدرجة أنه أصبح ثمن كل ٤٨٠ رطلا في الموانى، الأنجليزية التي يصدر اليها ٢٢ شلناً و٦ بنسات فقط وصار سعر البشل في أمريكا نفسها نحو شلن و٣ بنسات فقط . وأدى ذلك الى أن الفلاحين الامريكيين لشدة ضيقهم صاروا يتعاملون بالقمح ويقايضون به على الأشياء التي تلزمهم وقد يعد البعض ذلك رجوعا الى الخلف وعودة الى المقايضة بدل الشراء ولكن البعض الآخر يردون على ذلك بأنه شراء لامقايضة وانما حل القمح محل نظام النقود بصفته مقياساً للقيمة . ومهما كان الامر فهو يدل على اشتداد الضائقة في تلك البلاد التي تعد أغنى بلاد العالم !

الحاليين أو الذين انتهت مدة اشتراكهم

شراب الجودرول بالقطران
سائل الجودرول بالقطران
اقراص معدة بالمنتول واليوكاليبتوس العلبة ٤
مرفول للاستنشاق « ٤
ريزول للاستنشاق « ٤
نوكانوس للاستنشاق ومنع العدوى « ٦

عنبر كليوبترا — العلبة ١٢
شاي العنبرول — الزجاجة ٣
اكسير الحياة نقط عنبرية — العلبة ١٠
سجاير عنبرول ١٢ سيجارة

لمن يشترك فى اكثر من مجلة

امامن يرغب فى الاشتراك فى اكثر من واحدة من مجلات دار الهلال الاسبوعية العربية فعليه أن يدفع ٥٠ قرشاً عن كل مجلة يشترك فيها وله الحق فى أخذ ما قيمته ٥٠ قرشاً من الاصناف عن كل مجلة . كما أنه فى الوقت نفسه يعفى من نفقات الارسال وهى ٨ قروش عن كل مجموعة

للاشتراك فى الخارج

قيمة الاشتراك فى الخارج ١٠٠ قرش وهى تخول المشترك من الحصول على ما قيمته ٥٠ قرشاً من الاصناف وتعفى من نفقات الارسال

روائح عطرية ولوازم الزينة

	م
مجهزات للشعر	
كريم كليوبترا للنمش والكلف	الحق ١٥
كايلا رينا أقوى مقو للشعر	الزجاجة ١٨
مسحوق لقصر لازالة الشعر	العلبة ٤
ماء الكينا الكونتس	« ١٠
ولنتين للشعر	« ٣
زيت فيلوكوم للشعر	الزجاجة ٣
ارواح منعشة	العلبة ٤
جليسرين عطري ٦٠ جرام	الزجاجة ٥
جليسرين عطري ٣٠ جرام	« ٤
جليسرين نقي ٦٠ جرام	« ٤
جليسرين نقي ٣٠ جرام	« ٣

بودره دورمان

خصوصية للاطفال مطهرة مرطبة تشفي من ... الالتهابات الجلدية والاكلان ... ٥

كولونيا

	م
ماء كولونيا الكونتس	الزجاجة ١٢
ماء كولونيا اكسترا بدورق كبير	٦٠
ماء كولونيا اكسترا دورق صغير	٣٢
ماء كولونيا زجاجة كبيرة	٣٨
ماء كولونيا نصف زجاجة	٢٠

لوازم منزلية

مسحوق ابو الهول للبراغيث	العلبة ٥
المنفحة الهندية لعمل الجبنة	الزجاجة ٦
زيت نقي مكرر للمائدة والطبخ (أوليفول)	« ١٢٥
	الزجاجة ١٠
خل نبيذ اصلي مضمون	
روح الورد والزهر والنعناع والموز والبنفسج	« ٣٥
روح الفلية والفانيليا والبرتقال والليمون والبردقوش	٣
روح الزعتر والقرنفل وخلاف ذلك من الانواع	٣٠

منقيات للدم

شراب العشبة المركب	الزجاجة ١٠
شراب العشبة المركب باليدور	« ١٢

مجهزات مسهلة وملينة

الشربة الاميركانية	الزجاجة ٤
الشربة الباقورية للاطفال	« ٤
شربة الكونياك	« ٣
الشربة الالمانية	« ٣
الشربة النمساوية	« -
الشربة اليابانية السكرية	« ٢
حبوب باستور المسهلة	« ٥
زيت خروع حلو	« ٣
زيت خروع نقي مكرر زجاج ٦٠ جرام	« ٢
الباكو	١
ملح انجليزي حلو	« ½
ملح انجليزي مكرر ماركة المفتاحين	« ½
سلفات الصودا ماركة المفتاحين	العلبة ٣
مسحوق العرقسوس المركب	« ٦
سيدلس ماركة المفتاحين	

قطرات للعيون

القطرة العجيبة — الزجاجة ٤

مجهزات متنوعة

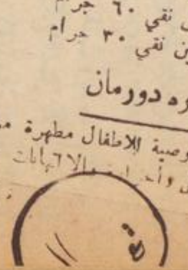
اوراق كورونا الفوارة للصداع	العلبة ٥
كورسيدول للسكالو وعين السمكة	الزجاجة
الدهان المغربي العجيب	الانبوبة
مرهم باستور للبواسير	الحق
روماتول دهان للروماتزم	الزجاجة
دهن النعام	الزجاجة
بليوردول للسيلان	الزجاجة ١٠
اورالين نقط لالام الاذن والتهاباتها	« ٦

ملاحظات هامة

١ ـ يجب اتباع التعليمات حرفياً وذكر أسماء الاصناف بوضوح

٢ ـ مجموعة الاصناف التي تختارها يجب ألا يزيد ثمنها على ٥٠ قرشاً و... ازل منها صنف من الاصناف المطلوبة

٣ ـ راجع الاعلان في صفحة ... من هذا العدد قبل ارسال طلبات







اشترك مجانا فى كل شئ

لغاية ١٥ سبتمبر فقط

اقتراح مبتكر لم يسبق له مثيل – طالع هذا الاقتراح المبتكر بامعان فان لك فيه الربح كله :

من يشترك فى مجلة واحدة

ازا اشتركت فى « كل شيء » او فى غيرها من مجلات دار الهلال الاسبوعية (الدنيا المصورة – المصور – الفكاهة) – وأرسلت طلب اشتراكك مرفقاً بقيمته قبل ١٥ سبتمبر ١٩٣١ أمكنك الحصول على مجموعة قيمتها ٥٠ قرشاً تختارها بنفسك من مستحضرات من الاصناف الفاخرة المبينة بعد – وهى كلها مما تحتاج اليه وتستفيد منه – من فابريقة ادوية فؤاد سالم خليفة.

فاختر من هذه البضائع ما يبلغ مجموع قيمته ٥٠ قرشاً وارسل بها بياناً واضحاً الى مدير دار الهلال ، بوستة قصر الدوبارة (مصر) ، مع اسمك وعنوانك واسم المجلة التي تريد الاشتراك فيها ومبلغ ٥٠ قرشاً يضاف اليه ثمانية قروش مصاريف الارسال (أي الجملة ٥٨ قرشاً) – وبذلك تحصل على الاصناف التي تريدها وتضمن ايضاً استلام مجلتك لمدة عام كامل

وقد رأينا تسهيلا لمهمتك ان نعد خمس مجموعات جاهزة من هذه الاصناف قيمة كل منها ٥٠ قرشاً (وتجد بياناً بهذه المجموعات فى صفحة ٤٧ من هذا العدد) . فاذا وقع اختيارك على احدى هذه المجموعات ارسلت اليك فى خلال ٤٨ ساعة بعد تسلم ... مصاريف الارسال . واذا شئت فانك تستطيع ... ذلك في احد يومي

	م
ماء الزهر والورد والنعناع والفلية الزجاجة	٨
شراب الشكوريا ٣٠ جرام الزجاجة	٣
زيت كافور ٣٠ جرام الزجاجة	٣
زيت كافور ١٥ جرام الزجاجة	٢
يودوزول (صبغة اليود) «	٤
حمض البوريك باكو «	١
فازلين نقي وفازلين اكسيد الزنك بالانبوبة	٢
فازلين بوريك وفازلين بالمنثول «	٢

مستحضرات مقوية

اكسيرفينوس مقوللجسم ومجدد للدم الزجاجة	٢٥
حبوب دينامول للقوة والاعصاب العلبة	٢٠
التيكودامين الزجاجة	٢٥
الهيموفوجين يقوم مقام زيت السمك طعمه لذيذ «	١٦
هيموتون (شراب هيموجلوبين) «	١٠
كينا روك «	١٦
كينا الفلاحين الحديدية «	١٦
نبيذ الكينا «	١٢
اكسير الكينا «	١٥
محلول الكينا المركب «	٨
روح الكينا سالم (للحمى المتقطعة) «	١٢
اكسير الكولا «	١٥
شراب يودور الحديد «	٨
شراب يودوتانيك «	٨
شراب الكينا الحديدي «	٨

	م
القطرة السوداء «	٤
القطرة الحمراء «	٤
قطرة النارو «	٢
قطرة الحجر الالهي «	٢
قطرة سلفات الزنك «	٢
قطرة سلفات النحاس «	٢
القطرة الزرقاء «	٢
القطرة البنفسجية «	٢
الكحل العجيب نشم اوقطرة جافة العلبة	٢
كحل السيدة نفيسه نشم أوقطرة جافة «	٢

مجهزات لامراض المعدة

نقط الدكتور فهمي لامراض المعدة الزجاجة	١٢
بيكربونات الصودا داخل علب كرتون	٢

مجهزات للاسنان

اكسير للاسنان الزجاجة	١٠
مسكنة ومطهرة الانبوبة	٥
نقط للاسنان الزجاجة	١٥
اكسير فراجول للاسنان	
بودرة فراجول للاسنان العلبة	٣

مشروبات روحية

نبيذ ملجا المعتق الزجاجة	١٢
نبيذ ابيض معتق للمائدة فاخر جدا «	١٠
نبيذ احمر معتق للمائدة فاخر جدا «	١٠
الاروماتيت خلاصة الاثمار والازهار «	١
	٣٠

ملخصات اشهر القصص المسرحية

المقنعون الثلاثة

عن الكاتب الفرنسى شارل ميريه

وشارل ميريه Charles Méré كاتب لا يجهله القراء في مصر .. فلقد أخرجت له مسارحنا عدداً كبيراً من القصص . ولخص له كتابنا عدداً آخر . والسبب في ذلك يرجع دائما الى أنه كاتب شعبي الى اقصى مايمكن أن تعبر عنه هذه الكلمة من معنى . . بل هو كاتب يعمد احيانا الى تغذية مسرح (الجران جينيول) في باريس ببعض القصص ذات الفصل الواحد او الفصلين . وهذا المؤلف هو اكثر مؤلفي العالم اسفافا في « الشعبية » ومغالاة في التهريج والدجل المسرحي . ولقد ذكرت لك ذلك – فيما أظن – عند ما لخصت لك قصتيه المعروفتين « الرجل المتجرد » و « الطاهرون » وقلت ان محاولة ميريه استرضاء الجماهير بأية طريقة كانت جعلت المسارح تقبل عليه وتستزيده انتاجا وكتابة وتأليفا . ولذلك فهو من أخصب الكتاب الفرنسيين الذين يؤلفون للمسرح . وهو لذلك ايضا يعمد الى تنويع قصصه شكلا وموضوعا

والعجب ان شارل ميريه رغم روحه الشعبية تلك فهو الآن رئيس جماعة المؤلفين المسرحيين في فرنسا أي انه رئيس ذلك العدد الكبير من المؤلفين الشبان الذين يأنفون من النوع الذي ينتمي اليه شارل ميريه ويتعصب له والذين يجددون في المسرح تجديداً دائماً ويحاولون رقيه على ضوء الاعتبارات العلمية الحديثة والتحليل النفسي المادي ، الذي لا ضجة فيه ولا تهويش .

بل الأعجب من ذلك ان ميريه نفسه ناقد مسرحي يكتب عن قصص اولئك المؤلفين الشبان الذين تباين طريقتهم طريقته . ويختلف تفكيرهم عن تفكيره . ويهلل لظهور قصصهم . ويرفع بعض تلك القصص التحليلية الهادئة الى السماء ! وكأنه يرى – كما يقولون – ان هذه « نقرة » وتلك « نقرة » . . ! وأن انتصاره هو لمبدأ معين لا يمنع استحسان المبدأ الآخر وتشجيعه ..!

والقصة التي ألخصها لك اليوم « المقنعون الثلاثة » Les Trois Masques تمثل روح مؤلفها اصدق تمثيل . فهي « ميلودرامه » عنيفة غاية العنف . . . وهي من القصص القديمة الحديثة . اذ ظهرت للمرة الاولى في عام ١٩٠٨ على (مسرح ميفيستو) فلاقت نجاحاً هائلا رغم صغرها وقام مؤلفها الكبير نفسه باخراج احد ادوارها وأدمت اكف النظارة في باريس من التصفيق . !

ولم تنس باريس ولم ينس مخرجوها المسرحيون تلك القصة حتى عام ١٩١٩ اذ اعيد تمثيلها مرة اخرى على مسرح (الاوديون) . ولاقت القصة على هذا المسرح ايضا نفس النجاح الذي لاقته قبلا . حتى إن بعض شركات السينما استغلت ذلك النجاح فاقتبست موضوعها واخرجتها في « فيلم » سينمي عرض اخيراً في مصر . فنجح هو الآخر .

ولعل من الخير بعد ذلك كله أن أختصر الطريق فالخص لك القصة ذاتها لترى فيها رأيك !

* * *

... ذلك الوقت واخذوا يلهبون
... بالسياط وهي تكشف عن
... آثار الضرب . وتخبره انهم
... على ان يثأروا لشرفهم المثلوم وان
... باولو عسلا للعار . ثم يتهدج صوتها
... باولو إلى صدره ويغمرها
... وقبلاته .

فيولا — أتحبني إذن قليلا ؟

باولو — ... أكثر شديداً لك من اليوم

ويطلب اليه ان يخرج معها مقنعاً
... كباقي الاهالي لكي يودعا القرية
... الأخير مادام قد اعتزم الرحيل وحده
... والده . وهي تلح في ذلك إلحاحا
... وتطلب اليها ان تسبقه
... في الخارج ريثما يلحق بها

ويمر إذ ذاك بعض المقنعين من اهالي
... باولو وفيولا واقفين يتناجيان
... القوي فيقولون لهما كلاما يفهم منه
... فسكوتيلي Vescotelli اشقاء فيولا
... بنادقهم واسلحتهم على قارعة
... ويحذرونهما من الخروج ولكن
... باولو ويخبره بان أشقاءها قد
... الى جهة اخرى

وتخرج فيولا ويخلو رأي ديلا كوربا
... باولو ... مبلغ الحب الذي يكنه
... ومبلغ حرصه على حياته
... في الوقت نفسه تشعر بمبلغ صلابة
... وتشدده في المحافظة على سمعة
... فهو يأبى الاباء كله ان يزوج
... إذ يرى ان في هذا الزواج ما
... ديلا كوربا وشيعها . وهو يصر
... ما اعتزمه من إرسال ابنه
... ليبعده عن القرية وعن
... وسكوتيلي للثأر منه وقتله
... العدة لذلك ويطلب الى ماسيكا
... الرجال الاشداء الذين سوف
... باولو إلى المحطة بحراسته أن يكونوا
... الاستعداد لذلك بموعد محدد
... باولو ...

زواجه من فيولا فسكوتيلي فلا يوافق وعندئذ يطلب اليه ان يسمح له بالخروج لزيارة عمته وتحيتها مادام قد تقرر سفره في اليوم التالي ويتردد الوالد في بادىء الامر ويحتج بشدة الرياح والزوابع التي تدوي في الخارج ويردد الجو صداها . وبما يمكن ان يستهدف له من خطر إذا تعرض له اخوة فيولا ولكن باولو يطمئنه ويخبره بأن اشقاء فيولا في جهة اخرى . وبأنه مسلح بما فيه الكفاية لحمايته عند الحاجة

ويخرج باولو ويختفي في ظلام الليل . تحت طيات الزوبعة الهوجاء التي لا تزال تهب على الجزيرة . ولا تكاد تنقضي برهة حتى يدوي صوت طلق ناري . ثم يتلوه آخر من بعيد . ويسرع ريني إلى النافذة وينادي ابنه خشية ان يكون قد أصابه سوء فيسمع صوتا يجيبه . يعتقد انه صوت ابنه فيغلق النافذة ويعود إلى مكانه يتحدث الى ماسيكا ويطنب في وصف قوة ابنه باولو وشهامته . ويذكرها انها مسئولة عن تطور علاقة ابنه بالفتاة فيولا وعن اشتداد تلك العلاقة . اذ كانت تتستر عليهما وتسمح لهما بالتقابل في غيبته وهو يعرض لسيرة فيولا ويتهمها بكل نقيصة . وبأنها تبيع عرضها رخيصاً لكل شخص ثم تدعي كذباً بأن الجنين الذي يتحرك في أحشائها هو ابن باولو !! وتثور ماسيكا إذ ذاك وتدفع عن فيولا المسكينة تلك التهم الشائنة التي يلصقها بها سيدها راني وتؤكد له ان فيولا فتاة طاهرة وأن ابنها هو ابن باولو . لا ابن أي شخص آخر . وان قسيس القرية قد علم ذلك ورأى ألا وسيلة يكفر بها باولو عن خطيئته إلا بعقد زواجه عليها . ولا يقتنع راني برأي القسيس ما دام هذا الرأي لم يقم وزناً لتفاوت مقام اسرتي ديلا كوربا وفيسكوتيلي . وما يمكن ان يصيب سمعة الأولى من تلوث إذا انتسبت الى الثانية ... الدنيئة ... الطاهرة

ماذا أنت فاعل في معيشتك ؟

وعندئد تقول له مانسيكا في لهجة حطرة :

— ان ابنك سيموت اذا ظللت تنكر وتعاند الحقيقة التي تعرفها !

وتأخذه العزة بالاثم رغم ذلك فيصر على وجوب رحيل ابنه في اليوم التالي . ولكنه في الوقت نفسه يشعر في دخيلة نفسه بشيء من الندم والاضطراب فيطلب اليها ان تخبر القسيس بانه سيتبرع ببناء ناقوس جديد للكنيسة وبأنه سيعنى بترميم بناء الكنيسة ذاتها إذا شاء القسيس ولكنه لا يستطيع ان يقر زواج ابنه بفيولا فسكوتيلي !

ويصعد براتي الى غرفته ويطلب الى مانسيكا ألا تفتح الباب إلا بعد ان تتحقق من شخصية الطارق . وتقبل فيولا بعد قليل مضطربة شاحبة اللون . متنكرة بزي شاد كباقي فتيات القرية . وتسأل عن باولو في لهجة متلهفة ولهانة . فاذا علمت بأنه لم يعد بعد اشتد اضطرابها . وهي تذكر لمانسيكا كيف تنكرت هي وباولو وكيف خرجا متلاصقين يخترقان الجموع الزاخرة التي تموج بها القرية . وكيف أنهما انفصلا من تأثير الزحام الشديد ثم لم تعد تراه بعد ذلك ! وهي أشد ما تكون قلقاً على مصير حبيبها باولو . ولكن مانسيكا تطمئنها وتخبرها انه خرج بفكرة الذهاب لزيارة عمته . وانه لا بد ان يكون عندها الآن . فتسرع فيولا بالخروج لتلحق به عند عمته

وتنقضي فترة أخرى . وتسمع مانسيكا طرقاً شديداً على الباب وغناء صادراً من الخارج مصحوباً بضحكات عالية وعندئد صيح براتي من الطابق العلوي قائلا :

— لا تفتحي يا مانسيكا الا لباولو !

ويستمر الطرق على الباب . ويطلب اليها براتي ان تنظر الى الخارج لترى اذا كان باولو مع الطارقين أم لا . ولكنها لا تكاد تفتح الباب حتى يهجم أربعة رجال مقنعون ويقتحمونه ثم يدخلون وهم لا يزالون يضحكون ويمرحون . وتلاحظ مانسيكا انهم يرتدون ثياباً غريبة مختلفة وأنهم يسندون أحدهم الذي يرتدي ثوب مهرج من المهرجين الذين يشتركون في أمثال ذلك (الكرنفال) الذي تحييه القرية ويسمع براتي بدخول أولئك الرجال فينزل . وعندئد يقدمون أنفسهم اليه ويجلسون رابعهم الذي يرتدي ثوب المهرج على أحد المقاعد . فاذا سألهم براتي عنه خبروه انه كان من الكتاب الشعبيين سكر حتى فقد الوعي . وأنه لا يلبث قليلا في جلسته حتى يستفيق ويشترك معهم في الحديث ! . ويسألونه عن باولو . ويذكرون له انه صديقهم وزميلهم . فيطمئن براتي الى أولئك الزوار والى ظرفهم ومرحهم ويجيب طلبهم فيأمر مانسيكا باحضار النبيذ لهم . ويتجرع كبيرهم كأسه وهو يقول :

— لنشرب في صحة باولو !

ويقول الآخر :

— كنا نريد ان نقبله قبل رحيله الى ساحة القتال !

ثم ينبه براتي الى ان آل فيسكوتيلي يبيتون له الشر . وأنه يجب ان يحذرهم . ولكن براتي يسخر من ذلك ويخبره بانه لو تجرأ أولئك الكلاب على الاقتراب من بابه لأطلق بندقيته وألهب اقدامهم . . !

ويضحك الجميع . . ويذكر براتي ان ابنه قد تأخر . . ويطلب الى مانسيكا ان تخرج للبحث عنه . ولكنها تخبره بأن الريح التي تهب في الخارج قد اشتدت غاية الشدة . . فيقول :

— إذن ماذا أفعل هنا ؟ (يقف) سأذهب للبحث عن ولدي !

وعندئد يعترضه أحد الزوار [illegible]

ويقول له :

— ستجوب البلدة عبثاً طول الليل [illegible]

ويعود الباقون الى ارسال ضحكات عالية فيتضايق براتي ويخبرهم بأنهم اذا كانوا يريدون الاستمرار في تعاطي النبيذ فعليهم الخروج والذهاب الى محل آخر إذ انه يريد البحث عن باولو . ويتركهم ثم يصعد الدرج [illegible] ويخرج المقنعون الثلاثة بعد ان يكونوا [illegible] اطفأوا المصابيح التي معهم . ولا تكاد مانسيكا تغلق الباب وتعود الى حيث كانوا [illegible] تبصر رابعهم الذي يرتدي ثياب المهرج لا يزال جالساً على المقعد الذي ظل جالساً عليه طول المدة السابقة بدون ان [illegible] حرفاً واحداً . وتصيح بسيدها قائلة :

— سيدي . . لقد نسوا زميلهم [illegible]

فيهبط براتي الدرج ويصيح من [illegible]

— هيه ! لقد نسيتم زميلكم [illegible]

(سكوت لا تلبث أن تعقبه ضحكات [illegible] تدوي في ظلام الليل) إنهم يضحكون [illegible] هيه ! ألا تسمعون ؟ لقد نسيتم زميلكم النائم ! تعالوا اخذوه (تدوي ضحكات أخرى [illegible] يبدو الغضب على براتي) إذا لم تأخذوه فسألقيه في الطريق !

فاذا لم يعد أحد طلب إلى مانسيكا [illegible] تساعده على القاء ذلك الزائر النائم [illegible] الطريق ! ولا يكاد يقترب منه حتى [illegible] ويتراجع الى الخلف مذعوراً اذ يرى [illegible] يسيل منه ! ويشعر بيديه باردتين [illegible] اليهما من بعيد أصوات تحملها الهواء [illegible] من الباب المفتوح تنادي قائلة :

— باولو ! . . باولو . . !

ويقول براتي وقد شحب لونه [illegible]

— أتسمعين ذلك الاسم الذي ينادي [illegible]

وتضم مانسيكا يديها وتهوي على [illegible] قائلة :

أيها التعس
ليهضها وهو يقول :
— من هو هذا الرجل ؟
ثم يمد يده وهو لا يزال متردداً وينزع
القناع عن وجه الرجل الجالس . وعندئذ
يصيح مع ماسيكا قائلين في صوت واحد :
— باولو ؟

•

ويحمل الهواء اليهما أصوات الضجيج
والضحك والموسيقى ويفهم براتي ان أولئك
الرجال المقنعين الذين كانوا عنده منذ برهة
تمام آل فيسكوتيلي أشقاء فيولا الذين قتلوا
... وفجأة يدوي في الخارج صوت فيولا
... تظهر كالمذهولة وهي تصيح :
— باولو ! . . . أين باولو ؟
فتشير ماسيكا إلى الجثة قائلة :
— أنظري !

ويهجم براتي على فيولا وقد أشهر
السكين في يده يريد أن يفترسها فتعترضه
ماسيكا قائلة :

— انهم أشقاؤها الذين يجب أن تقتلهم
ولست هي . . انها بريئة لم تجن شيئاً . .
ثم تنبهه الى أنه إذا قتلها فسيقتل معها
ابنها الذي يتحرك في أحشائها . . ابن باولو . .
وتكون فيولا اذ ذاك بجانب الجثة فيمسكها
من عنقها ويضعها تحت سكينه دون أن
تحاول الدفاع عن نفسها . ولكن لا يلبث
براتي ان ينظر إلى باولو فيشهق بالبكاء
وصوت :

— باولو ! . . ولدي ! . . (يلقي
السلاح) لا أستطيعه
ثم يجلس معتمداً رأسه بين يديه ،
ويسود الغرفة صمت رهيب . وتقف فيولا
وتتجه مضطربة نحو الباب محاولة الخروج
ولكن ماسيكا [illegible] وتغلق الباب وهي
تقبلها وتشير إلى [illegible] قائلة :
— إنتظري . . انما سندعوه باولو !
ثم يهبط الستار

محمود كامل
المحامي

عالم المرأة

كل مايهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها





اجمل ظهر فى هوليوود

لا يريد القائمون على مباريات الجمال ان يقفوا عند حد . فبعد ان أقيمت مباريات بين الجميلات لمعرفة اجمل وجه وقوام ، واجمل عينين وشفتين ، واجمل يدين وساقين الخ الخ ، حصلت في هوليوود أخيراً مباراة لمعرفة اجمل ظهر . وتمثل هذه الصورة المتباريات وقد ركعن جميعا عاريات الظهور ليختار المحكمون صاحبة اجمل ظهر من بينهن

ظهران لا ككل الظهور

صورة المس هيلين بيرنت واختها المس فرجينيا بيرنت وهما اختان فازتا كلتاهما في مباراة أجمل ظهر في هوليوود ، وعمر احداهما ١٧ سنة وعمر الاخرى ١٩ سنه وكلتاهما راقصة في موزيك هول بلوس انجليس

احاديث عن الجنس اللطيف

المرأة المصرية ومحمد محمود باشا

عاد من انجلترا في الأسبوع الماضي صاحب الدولة محمد محمود باشا بعد ما قضى فيها مدة لمعالجة صاحبة العصمة قرينته وأداء بعض الشئون الاخرى . ويسرنا ان يعود دولته مع صاحبة العصمة قرينته بعدما نجحت عملياتها الطبية ، وتماثلت للشفاء . كما يسر الجنس اللطيف المصري ان يرحب بمقدم هذا الزعيم ، ويهنئ دولته والسيدة قرينته بعودتها إلى الصحة والعافية

وربما كان من الطريف بعد تقديم هذه التهنئة ان نروي لقراء هذه الصفحة تلك الشهادة القيمة التي شهدها دولة محمد محمود باشا للمرأة المصرية في عنفوان الجهاد الوطني حينما نهضت السيدات المصريات يدافعن عن حقوق بلادهن ، ويبذلن كل غال في سبيل الاستقلال التام

لقد سافر دولة محمد محمود باشا في سنة ١٩١٩ الى أميركا مندوبا عن الوفد المصري لنشر الدعاية الوطنية . فكان ضمن حديثه عن المرأة المصرية ما نشره في جريدة نيويورك ستي كول . فقد قال دولته : « وليس النساء هناك (في مصر) بأقل حماسا أو نشاطا أو حمية من الرجال . فان في مصر الآن وفداً من السيدات المصريات يعاون الرجال . فلا يخلو مكان من أثر لهن ، ولا من عمل أو قول أو غير ذلك مما تستلزمه الاحوال . وقد أصدرن دعوات عديدة الى اخواتهن ليشددن أزرهن . بارك الله في روحهن التي لا تقهر ولا تغلب »

المؤتمر النسائي الشرقي العام

عزمت الجمعيات النسائية في سورية على عقد مؤتمر شرقي عام تشترك فيه فضليات النساء من مندوبات الاقطار الشرقية وقد أذاع المكتب الرئيسي الشرقي للاتحاد النسائي بياناً تضمن دعوة مجلس الاتحاد الأعلى للمؤتمر جميع ممثلي النهضة النسائية في الشرق لاجتماع يعقد في عالية بلبنان يوم ٣ سبتمبر

وقد سبق ان عقد هذا المؤتمر بدمشق في العام الماضي ، وحضره مندوبات عن مصر ، وتركيا ، والعراق والعجم والافغان والهند والحجاز وفلسطين . وعلقنا على اعماله وقتئذ بما اقتضاه المقام . أما هذا المؤتمر الاخير ، فليس لنا الا ان نعلق عليه بكلمة الثناء والاعجاب . فقد احتوى بيانه الذي نشره المكتب الرئيسي الشرقي على ما سيقوم به المؤتمر أثناء عقده من أعمال مفيدة أهمها ما يتعلق بشئون الاخلاق والآداب وانهاض المرأة الشرقية والنظر في حالة العاملات

دعوة الى القهقرى !

ألقى الاستاذ علي فهمي خليل محاضرة موضوعها « المرأة والمجددون » تكلم فيها عن ضرورة بقاء المرأة على حجابها وخدمة دارها . وقد برهن – كما قالت إحدى الصحف – بالادلة الدينية والاجتماعية على وجوب اعتكاف المرأة في عقر دارها. ومن رأيه عدم اعداد البنات لمزاولة المهن والوظائف

ولسنا ندري ماهي هذه الأدلة الاجتماعية، والادلة الدينية التي برهن بها الاستاذ خليل على ضرورة سجن المرأة في عقر بيتها . أما الادلة الاجتماعية . فلسنا في حاجة الى دحضها بما نراه كل يوم من الضرورات التي تتزايد وتجبر المرأة المصرية على خروجها الى ميدان الاعمال والاخذ بنصيب من الثقافة العامة وأما الادلة الدينية . فيكفي ان نقول للاستاذ خليل ان السيدة خديجة زوجة النبي (ص) كانت تشتغل بالتجارة ، وكان النبي (ص) يساعدها في متاجرها الواسعة بين الحجاز والشام . ومثلها كثير من سيدات الاسلام . وقد كانت النساء على عهد النبي (ص) يشاركن الرجال في الحروب ، ويجمعن الكمأة من الاودية ، ويدبغن الجلود ، وينمقن الحصير ، ويترددن على الاسواق للبيع والشراء ، ويطفن لبيع العطر على الرجال ، بل كانت بعضهن يحضرن مجلس النبي (ص) وأصحابه وينشدنهم الاشعار . وكان النبي (ص) يستزيد الخنساء وهي تنشد اشعارها امامه ويقول لها : «إيه يا خناس» فماذا يقول الاستاذ علي فهمي خليل ؟؟ . . .

زواج المعلمات ايضاً

علقنا في هذه الصفحة على القرار الذي وزعته وزارة المعارف المصرية خاصاً بزواج المعلمات . وقد تضمن هذا القرار تحريم الزواج على المعلمات مادمن في خدمة الحكومة وقلنا وقتئذ ان هذا القرار من شأنه ان ينشر الرهبنة في المدارس الاميرية ، وهو يخالف ما هو معروف في الامم الراقية التي لا تحرم الزواج على العاملات سواء أكن معلمات أم غير معلمات

ويسرنا ان تكون وزارة المعارف قد تناولت انتقادنا بالتقدير ، وبحثت في شأن السماح للمعلمات بالزواج بشروط معينة . ومن جملة هذه الشروط ان تعتبر المدة التي تنقطع فيها المعلمة المتزوجة بسبب أجازة من غير مرتب. ومازال البحث جارياً بين وزارة المعارف وقلم قضايا المالية في هذا الموضوع . وقد أبدى بعضهم ان هذا الشرط يترتب عليه احجام معظمهن عن الزواج ، ولكننا نرى أنه من المصلحة العامة أن تأخذ الوزارة بهذا الشرط مراعاة للعدالة بين المتزوجات وغير المتزوجات

لو لم أكن امرأة لتمنيت ان أكون امرأة!

بقلم اللادى دراموند هاى الصحفية الانجليزية المشهورة

كنت في جماعة ومن بينهم سيدة ذات شهرة فقالت في خلال كلامها : « وددت لو لم أكن أنثى فان الانوثة هي العقبة الكأداء في سبيل حياتي . وقد آلى الرجل على نفسه أن يحول بين المرأة وبين تحقيق مطامعها وابراز كفاءتها » . وقد تدخل رجل من الحاضرين في الموضوع فأيد تلك السيدة في رأيها وهنا عن لي ان أسأل كلا من النساء الحاضرات هذا السؤال :

« لو كان الخيار بيدك أو لو انك ولدت من جديد : أكنت تحبين ان تكوني ذكراً أم أنثى ! » وقد أجمعن على اختيار الذكورة ولم تكن أية واحدة منهن لتتمنى أن تكون امرأة لو أنها خيرت في الامر . أما الرجال الحاضرون فقد وافقن على هذا الجواب وقال واحد منهم : « ما كنت لأتمنى ان أكون امرأة ولو أعطيت خزائن الارض فاني أعلم ان النساء لا تتاح لهن فرصة في هذا العالم »

واذ ذاك باغت الجميع بقولي : « أما أنا فاني لو خيرت لاخترت ان أكون امرأة »

ولا تسل عن دهشتهم لذلك

ولست أعجب من قرار أولئك السيدات وتأييد الرجال لهن فان المرأة لا تزال تكافح في سبيل كيانها ولما تفز في هذا الكفاح . ونصيب الرجل لا يزال يبدو عظيما يحسد عليه إذا قورن بما قدر للمرأة « في المتوسط » ولكن من من الرجال يعلو عن المتوسط ؟ ان النساء اللاتي يسمون عن المستوى المعتاد في الحياة هن أكثر عدداً من الرجال الذين يصلون الى ذلك، وهن يبلغن مكانتهن إما بفضل ماورثنه من قوة وسلطان يظهر ان في المجازفات والبطولة والتضحية وإما بمجهود شخصي منهن وعناد لا يحدن عنه وإباء صامت للتمييز الذي يحرزه الرجل على المرأة

أجل ان تسعا وتسعين في المائة من النساء لو خيرن لاخترن أن يكن رجالا إذ يحسبن أنفسهن مجردات من ميزة التفوق التى للرجل بينا هن في الواقع مثقلات بشعور الضعة الجنسية الذي كسبنه منذ ولدن ، فان أجيالا متعاقبة من الامهات قد أرضعن بناتهن هذا الشعور وقد تحتج هؤلاء البنات عليه ويثرن في مراحل من أعمارهن ولكنهن ينتهين أخيراً الى الاستسلام له وتغذية بناتهن به ونحن إذا صرفنا النظر عن أميركا حيث النساء أقل عدداً من الرجال وحيث يدللن ويراعين اكثر من أي بلد آخر ، فانا نرى البنات في جميع انحاء العالم يوضعن في المرتبة الثانوية بعد اخوتهن . وان مأساة الرجل الذي لا يخلف وريثاً له – وان يكن ميراثه ساعته وسلسلته فقط . . – هي مأساة واحدة سواء أكان في انجلترا أم في الصين . ولم تصل الحرب الجنسية – على الرغم من كل ما يقال و يكتب – إلى حد أن يرحب الاهلون بمولد ابنة كما يرحبون بميلاد ابن فاذا ولدت بنت قيل : « بنت ثانية ! » وإذا ولد ابن هنيء « بالابن والوريث » . وام البنين تفخر ليس لام البنات بعضه . والادهى ان البنات يدركن ذلك وقد كن يقبلنه قضية مسلمة إلى ما قبل السنوات الأخيرة وهكذا تنشأ الفتاة من يوم ميلادها الى حين تعلمها في المدرسة وهي تشعر بـ « الحرب الجنسية » وينتهي بها الامر الى أن تفقد ثقتها بنفسها . وقليل من البنات يمخرن عباب النضج وهن مطمئنات الى ما وجدنه في أنفسهن من قوة حافظات لها بحرص وأنفة

بيد ان الأنوثة لم تكن قط عقبة حين يحاول النساء عملا او مشروعا يحتاج الى قوتهن الجسدية . ولكنها لم تحل دون فرص تتاح لهن كما أنها لم تعقهن عن النجاح الباهر . وقد صدق الفيلسوف (هافلوك اليس) إذ قال : « لقد كان احسن ملوكنا ملكات » . ويمكن أن يقال ذلك أيضاً عن معظم البلاد الاخرى في حقب من تاريخها . فالأنوثة لم تكن مثلا عقبة في



اللادي دراموند هاي

... « ودا العجوز » امبراطورة الصين ... وفي سبيل الملكة فكتوريا وبحوم ... الحكمة وبوديسيا وايزابلا الاسبانية ... مستحيل ، بل كانت الانوثة ... وأبدي كليوباترا وملكة سبأ ... زوجة النبي محمد والملكة اليصابات ... كل الشخصيات النسائية القوية ... نوازع العوالم والازمان

كذلك لم تبق الانوثة حائلا دون ما ... النساء من الاعمال الباهرة في الطيران والالعاب الرياضية في السنة الماضية فقد ... الميدان الذي كان من قبل وقفاً على ... وأدين أعمالا ذات مستوى عال ... كأس الملك للاطلاق والاصابة . ... في شخص المس ويتيفريد براون ... مارجوري فوستر على التوالي

وقد دخلت النساء الامريكيات كل ... المهنة المعترف بها في البلاد — ما ... خمساً وثلاثين منها كما صرحت رئيسة ... اتحاد نساء الاعمال والمهن » . وفي بريطانيا ١٧٤٧٤٣ امرأة يشتغلن في الصناعات ... المهن ١٥٠٠٠٠٠ امرأة مسجلة ... في جداول المرتبات وهن ينافسن ... في أعمالهم . ونحو ٣٦ في المائة من ... الاشخاص المشتغلين في المانيا من النساء ... ازداد عدد النساء اللاتي يقضين أجوراً ... تلك البلاد ستة ملايين امرأة في العشرين ... الاخيرة . وفي اليابان القصية يوجد ... ملايين من النساء يكسبن معاشهن

وفي السنة الماضية انتخبت الدكتورة ... رئيسة للجنة المركزية ... العامة لتشرف على مائة مستشفى تحوي ٧٥٠٠٠ ... وبجميعها كل خدمة الاسعاف ... ٢٦٠٠٠٠٠ مستخدم ومصروفاتها ... أربعون مليونا من الجنيهات

وفي السنة الماضية أيضاً عينت المس لور ... التي لا يزيد عمرها عن اثنتين وعشرين ... عمدة لمجلس حوش في ميدان سلون ... المس ستيلا حيل وعمرها احدى ... رئيسة لنساء يعملن في ...

وقد أرسلت الينا شيلي أول قنصلة أنثى في شخص السنيوريتا اورتورار . وأول وكيلة قنصلة في شخص الآنسة اولجا دي لابارا . وأظن أن روسيا السوفيتية لا تزال الدولة الوحيدة التي لها سفيرة أنثى وهي مدام كولونتاي الشهيرة ولكن من قبل ذلك كانت عينت حكومة لاتفيا في سنة ١٩٢٠ مدام اوسترا اوزلين كروز قائمة بأعمال مفوضيتها في المانيا . أما سكرتيرات المفوضيات من الجنس اللطيف فأعرف منهن اثنتين وهما الآنسة ستانكيون بمفوضية بلغاريا بلندن والآنسة لوسيل اتشرسن السكرتيرة الثالثة بمفوضية أميركا في برن . ومنذ شهرين تقريباً عينت حكومة كولمبيا مدام بيرارو (ملحقة للشؤون الخارجية) بمفوضيتها في مدريد . والظاهر أن مجال التمثيل القنصلي قد اتسع أمام الامريكيات فقد عين فيه بعضهن في وظائف وكيلات القناصل ببيروت وسورية وجنيف وذلك في خلال الاثنى عشر شهراً الاخيرة . وفوق ذلك تمثل الولايات المتحدة مبعوثة تجارية في النرويج

وانا فيما تقدم قد اخترت عمداً أمثلة من النساء اللاتي لم يصلن إلى مناصبهن إلا بالعمل الجاد والثقة بأنفسهن وأولن بالعزم الثابت العقبات التي وضعها في طريقهن التقاليد الموروثة

ولا شك أنه كان أصعب من ذلك أن تصبح مثلا الآنسة همي جين من نساء بورما قاضية في المحكمة العليا برانجون وأن تحصل الفتاة اليابانية البالغة من العمر إحدى وعشرين سنة على رخصة لقيادة السيارات وتصبح سائقة لسيارة مأجورة (تاكس) وفي تركيا أيضاً بدأت النساء يحتللن مراكز كانت من قبل خاصة بالرجال ومثال ذلك ان باهيدي هانم قد أصبحت أول (نائبة) في البرلمان عن بلدة قونية ولكن لا ننسى ان كمال باشا قد دفع الحركة النسائية دفعاً إلى الأمام . وهذا عكس ما حصل في مصر حيث كان على نسائها أن يكافحن بأنفسهن ليشققن طريقهن إلى الحرية التي يستمتعن بها الآن .

ومن الدلائل على شجاعة المصريات ونشاطهن أن الآنسة زينب كامل عينت حديثاً أستاذة في كلية العلوم بجامعة القاهرة وبذلك وضعت سابقة لم يكن يحلم بها أحد منذ بضع سنوات

ثم لأذكر المس فكتوريا درموند التي هي أول مهندسة بحرية والمس فيرينا هولمز أول امرأة دخلت معهد المهندسين الصحيين والآنسة أدنا نيكول المهندسة المستشارة في سكك الحديد الفرنسية والمرأة الوحيدة التي تشغل مثل هذا المنصب في فرنسا ، والسيدة سوفي توماس الالمانية أول مديرة لدفة السفن الجوية ، ومدام زابلوفسكي التي انتخبت عمدة لبلدة فيوستي فشقت للنساء الطريق إلى منصب العمدية في رومانيا . أما في عالم البوليس السري فقديماً احتلت النساء مكاناً عالياً فيه وفي قصص الجرائم المثيرة وتوجد الآن ثماني شرطيات سريات في سكتلانديارد

ولما خلا منصب الجلاد الرسمي في المجر منذ بضع سنوات كان من بين الخمسمائة الذين تقدموا له ثلاث من النساء لم يجزعن من ذلك المنصب المخيف . وفي عالم الفلك أذكر الآنسة إدمي شاندون الفلكية الفرنسية التي رصدت ٧٠٠٠٠٠ نجم الى زمرها وطوائفها ، ثم المس والترموندرز التي هي عضو عامل في الجمعية الفلكية البريطانية

وليس بعيداً بعد كل ذلك أن بعض النساء قد يشتغلن مقاولات للمباني أو متعهدات لتفريغ السفن أو راكبات لجياد السباق (جوكي)

صحيح أن الأنوثة كان ينبغي أن تكون عائقاً دون كثير من المهن الخطرة المجهدة التي يباشرها عدد من النساء في الوقت الحاضر . ولكن إذا كانت الصعوبة في تلك المهن ناشئة من الأنوثة حقاً بما يتبعها من ضعف جثماني ، لا من التقاليد الموروثة ومعاداة الرجال . فانه يكون من العسير علينا أن نفسر كيف أن بعض النساء استطعن أن يتنكرن في اشكال الرجال مدة من الزمن أو طول حياتهن وهن في خلال ذلك يقمن بأعمال أولئك الرجال مهما كانت مجهدة ويسلمن من أن تكتشف جنسيتهن سنوات

طويلات . وقد ظهرت في انجلترا ثلاث حودات من هذا القبيل في بضعة أسابيع ، وبدأت بحادثة (الكولونيل بيكر) المشهورة وقدجاء من المانيا منذعهد قريب نبأ السيدة ماري مولر التي مات عنها زوجها فارتدت ثيابه وتحصنت بشهاداته وحصلت بذلك على عمل من الاعمال الخاصة بالرجال لكي تعول نفسها وأطفالها ، وما لبث حتى اكتشف أمرها ففصلت من عملها وأحيلت إلى المحاكمة غير أن محكمة كولونيا الجنائيـة برأتها نظراً لانها أدت عملها كما كان يؤديه الرجل الذي تنكرت في شكله

ولقد حاربت النساء في ميدان القتال في الحرب الكبرى وتدرب الآن النساء الفارسات في روسيا السوفيتية ، ولما كنت في الصين منذثلاث سنوات كان من بين فرق الجيش الجنوبي فرقة من الفتيات الصينيات وبين الفينة والفينة يظهر في الصحف اقتراح يرمى الى تجنيد النساء في الحرب القادمة، وفي ذلك يتمشى الميل الى صرف النظر عن اختلاف الجنس حين ينادي منادي الوطن الى الموت في سبيله

وتدل الدلائل كلها على ان هناك حرباً قائمة بين الرجل والمرأة فان الرجل لن يسكت على اقتحام المرأة لميـدانه ، وتزيد العطلة والأزمة الاقتصادية والشدة التي يعانيها الناس من شـدة الكفاح القائم بين الاثنين ، وحيث تدخل المنافسة بينهما في المصانع تولي في الحال شهامة الرجل وحمايته الواجبـة للمرأة. ولسوف يكون النضال بينهما شديداً طويلا ولكن المرأة في موقف أسوأ من موقف الرجل في هذا النضال ، لا بسبب الأنوثة بذاتها ، ولكن بسبب ذلك المظهر من مظاهر الأنوثة الذي تركته النساء ليقوم عقبة في سبيلهن ، والذي هو نتيجة تغليبهن العاطفـة على ضبط النفس وتوحيد الغرض مدة أجيال طويلة.


مدام كولونتاي


كليوباترا


الى اليمين : الملكة فكتوريا

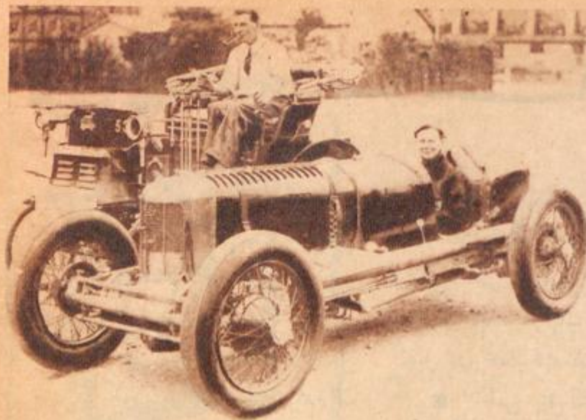
ولا يزال هناك ميل إلى عدم النظر الى المرأة نظرة جدية سواء في الكلام أو في العمل . واذا شرع الشاب في مهنة فان المفروض بداءة انه جاد فيها اما الفتاة فعليها أن تبرهن على أنهـا جادة في أي عمل تباشره

ومهما يكن الامر فان كون المرأة امرأة أدعى إلى السرور من أن تكون رجلا وانا لا اقبل ان اتبادل مركزي مع رجل بأي حال وإن كنت أقدر الصعوبة التي نلقاها نحن معشر النساء في الحياة وفي الاعمال والمهن ، وإن كنت اعترف كذلك بأنه لا يوجد رجل يقبل ان ينقلب امرأة ولكن الحياة أكثر جاذبية للمرأة لان فيها ما تؤديه وما تكسبه اكثر مما يجده الرجل امامه. وليس ثمة من حد لاطماعنا لان كثيراً منها لما يتحقق ولا بد ان تحققه النساء يوماً ما



النساء والاعمال

في لندن مصنع فريد في بابه فان كل عماله ومستخدميه من النساء وليس بينهن (رجل) واحد . . وتملكه شركة نسائية اسمها (اتلانتيك ليمتد) وهو مصنع كبير ذو شأن يورد لمصالح الحكومة ووزارة الطيران وشركة ماركوني وغيرها . وتمثل هذه الصورة بعض عاملات ذلك المصنع يشتغلن تحت اشراف المراقبة



بطلة السباق بالسيارات

اصبحت النساء لا يقنعن بمجرد الاشتراك في الالعاب الرياضية بل يأبين الا أن يحرزن ارقاما قياسية في الضروب الخطرة منها وتمثل هذه الصورة المسز ج . م . ستوارت بطلة السباق الانجليزية وقد ركبت سيارة من طراز ميلر تؤمل أن تحوز بها رقما قياسيا عالميا في بروكلاند قريبا ، والى جانبها سيارة من طراز جنز من سنة ١٨٩٩ وما اكبر الفرق بين الاثنتين



اداة الرشاقة

لاشك أن الراقصات في الموزك هول والملاهي المماثلة هن اكثر النساء حاجة الى حفظ رشاقتهن فان في ذلك حفظاً لعملهن ورزقهن . وتمثل هذه الصورة فريقاً من راقصات الموزك هول في نيويورك وهن يجلسن بالدور على عجلة مصنوعة بشكل خاص من شأنها ان تمنع السمنة وتبقي على الرشاقة



أزواج ملكي جديد ؟ !

شاع اخيراً في اوربا أن الارشيدوق أوتو سليل أسرة هابسبورج والذي يؤملون اجلاسه على عرش المجر سيتزوج بالاميرة ماري كريه صاحب الجلالة ملك ايطاليا وعمر الاول ٣٠ سنة وعمر الثانية ١٩ وهي مشهورة بجمالها ورقتها وتسعى الامبراطورة زيتا امبراطورة النمسا السابقة الى اتمام هذا الزواج لتقوي به مركز ابنها في مطالبته بعرش آبائه . وتمثل هذه الصورة سمو الاميرة ماري

نصائح نسائيـــــة

■ اذا كانت أدوات المائدة قد بقيت بها رائحة السمك بعد أكله بها فاغمسيها في ماء ساخن جداً مضافاً اليه كمية من النشادر. وعلى أي حال لا يصح استعمال سكاكين من الصلب لأنها تجعل للسمك مذاقاً غير حسن بل يجب ان يكون لديك في المنزل أدوات خاصة باكل السمك

■ أكثر الالوان ملاءمة للاعصاب الاخضر والازرق. أما اللون الاحمر فانه يتعب البصر ويثير الاعصاب. وإذا كانت عيناك متعبتين فخير لك ان تمتنعي عن القراءة ليلا، والأهم من ذلك ان تمتنعي ليـلا عن التطريز، ولكن من المفيد ان تعمدي إلى شغل التريكو فان بعض المصحات في أوربا تعالج مرضاها العصبيين باجبارهم على مباشرة شغل التريكو سواء كانوا من النساء أو الرجال

■ دعي الخادم يضرب السجاجيد ضربا جيداً حتى يخرج التراب منها ثم يدعكها بخل ساخن مخلوط بالماء فلا تلبث السجاجيد ان تعود اليها لونها الزاهي

■ كثيراً ما تكون أقدام الاطفال والاشخاص الرقاق الاجسام باردة أو رطبة حتى في الصيف، وأمثال هؤلاء يحسن بهم ان يستحموا في البحر وفي كل مرة يدفنون أقدامهم على الرمل الحار بحرارة الشمس وهذا جدير بمعالجة تلك الاقدام .

■ ان شرب ملعقة صغـيرة من مسحوق الفحم النباتي الطبي في كوبة من الماء يجعل أنفاسك نقية بعيدة عن كل رائحة غير سارة

■ لحفظ ثوب عرسك مدة طويلة أبيض ناصعاً لفيه بورق أزرق متسع وحيكي أشرطة تعلقينه بها في الدولاب ثم ضعي عليه غطاء ثانياً من القماش الأبيض

■ إذا كان العرق يتصبب من رأسك وأنت نائمة ليلا فاحسن وسيلة لمنع ذلك أن تستعملي لك وسادة من شعر الخيـل فانه أكثر ملاءمة للصحة وأدعى إلى الراحة من أي شيء آخر. وينبغي لك في وقت الحر أن تتركي نافذة غرفتك مفتوحة ليلا وهذا كفيل بان يحفظ لك نضارتك

■ الخس ينقي الدم ويروق البشرة ويهدىء الأعصاب وإذا كنت تشكين الأرق فاكثري من شرب ماء الخس في أثناء النهار وقبيل النوم وكذلك اكثري من الخس في السلاطة

■ إذا كنت تكوين الملابس وجارت المكواة على القماش حتى خفت ان يكون قد احترق جزء منه فاسرعي الى ملافاة الضرر بان تضعي على الجزء المحروق عصير البصل حالا

■ لتجعلي الفـلاحات قدوة لك ولبناتك فان الواحدة منهن تحمل الجرة على رأسها وتمشي مشية مستقيمة ومن ثم كان للفلاحات ذلك القد المعتدل الذي طالما أعجبت السائحات به. وسبيل الاقتداء بهن هو ان تعودي بناتك على السير في داخل البيت أو في الحديقة وعلى رأس الواحدة منهن كتاب أو عدة كتب. واتخذي التدرج في ذلك أي ابدئي مع الواحدة منهن بكتاب واحد تحمله ثم زيدي كتابا آخر وهكذا

ويحسن بك أيضاً أيتها الأم الشابة ان تلجئي الى ذلك بنفسك أيضاً فانه يزيد جمالك ويحفظ عليك قوامك. ولا بأس من ادارة اسطوانة رقص وأنت تباشرين هذا التمرين مع بناتك فانك ستجدين في ذلك مسرة كبيرة

■ قبل ان تمشي أولادك الى الحديقة ليلعبوا بها احذري ان يلدغهم البعوض ولهذا الغرض اغمسي اسفنجة في خل مخلوط بماء طارج وامسحي بها على رقابهم وأذرعهم وسيقانهم، وعلى أي حال فان أحسن علاج لمعالجة لدغات البعوض العادة هو ان تضعي قدر ملعقة من العسل في لتر من الماء المغلي ومتى برد هـذا المزيج حتى أصبح دافئاً امسحي به تلك اللدغات

■ اذا كانت بشرتك دهنية ولعلاج ذلك اغسلي الجلد بالنبيذ وكل نوع من النبيذ يصلح لمعالجـة ذلك. على أنه اذا كان لون بشرتك أسمر فيحسن استعمال النبيذ الاحمر وطريقة العلاج هي أن تمرري قطناً معقماً مغموساً بالنبيذ فوق الجلد

اكبر محطة كهربائية

على اكبر نهر

اكبر نهر في روسيا كما يعرف القارىء هو نهر الفولجا الذي ينبع من جبال أورال الاسيوية ويصب في بحر قزوين ، وقد تقرر ان تقام عليه اكبر محطة في العالم لاستمداد القوى الكهربائية من مياهه وتقدر تكاليف تشييدها بمبلغ ٨٠ مليون جنيه كما يقدر انتاجها السنوي بمبلغ ٨٠٠٠ مليون وحدة وسيعين عدد من الفنيين الاجانب للاشراف عليها . ولما كانت منطقة نهر الفولجا تحتوي مقادير كبيرة من الفحم والجير والفوسفور والاردواز فان المرتقب أن تصبح منطقة صناعية هامة . وستعد المحطة أيضاً لتمد السكك الحديدية بالكهرباء حتى تصبح القطارات كهربائية كما انها ستساعد على كهربة وسائل الري

مصنع بدون نوافذ

يبنى الآن في مدينة بتسبورج بامريكا مصنع هندسي كبير وهو خال من النوافذ تماماً اذ حلت محلها في داخل المصنع مصابيح كهربائية قوتها ١٠٠٠ وات ونورها ينعكس بعضه على الآلات والبعض الآخر على السقوف والبعض الثالث على العمال أنفسهم وكل الضوء الذي بالمصنع سيكون اصطناعيا . وستطلى الآلات بلون برتقالي فاتح لتكون اجزاؤها المتحركة ظاهرة فلا يصاب العمال . وكذلك ستطلى السقوف والحيطان بالالوان الازرق والاخضر والابيض رعاية للبصر والاعصاب

من مصلحتكم أن تقبلوا على شراء البضائع التي نعلن عنها في صفحات هذه المجلة . وذلك لانتشار هذه البضائع في جميع الاسواق وسعي المصانع التي تنتجها الى تحسينها ما بين حين وآخر وامتيازها برخص اسعارها . وانه يمكنكم ان تحصلوا منها على اكثر كمية باقل قيمة

السؤال والجواب

ضريح سعد والبانتيون والانفاليد

{ س } اقترح بعض حضرات أعضاء البرلمان جعل ضريح سعد شاملا لرفاته ورفات بعض العظماء أمثال مصطفى باشا كامل ومحمد بك فريد والشيخ محمد عبده وثروت باشا وغيرهم . وقال بعض الصحف عندئذ ان المراد جعل ذلك الضريح على مثال البانتيون في باريس . فما هو البانتيون ومن المدفون به من رجالات فرنسا؟ وما الفرق بينه وبين الانفاليد الذي يتردد اسمه كثيراً في الكتابات الادبية ؟ (م . ص . ح .)

{ ج } البانتيون Panthéon هو ضريح العظماء في فرنسا سواء منهم الساسة والادباء والفلاسفة وغيرهم ممن يرفع اسمهم ويؤدون لفرنسا خدمة خالدة . وكان في الاصل مقاماً على قمة جبل سانت جنفييف القديم ليكون كنيسة وقد أنشيء على الطراز اليوناني وجعلت له قبة ارتفاعها ٨٠ متراً . ولما قامت الثورة الفرنسية تقرر ان يودع رماد العظماء . وسمي بانتيون وكتب عليه : « إلى الرجال العظماء من الوطن المعترف بجميلهم » . ولما عادت الملكية إلى فرنسا جعل كنيسة من جديد . وهكذا تقلب بضع مرات حتى جاءت الجمهورية الثالثة فجعل منذ ذلك ضريحاً للعظماء بشكل نهائي . والمدفون رفاتهم بالبانتيون نحو خمسين من عظماء فرنسا لا نعرف اسماءهم كلها بالضبط . ولكنا نقول ان من بينهم مثلا فولتير وروسو وفكتور هوجو وميرابو وقلب جمبتا وجوريس ومارسو وبودان وكارنو إلخ والذي نعرفه أن الاشتراكي جوريس كان آخر من دفن بالبانتيون . والجمعية الوطنية هي التي تقرر دفن العظيم به أو عدم دفنه .

أما الانفاليد فهو ضريح نابليون والقواد العسكريين العظام من امثال فوش وجوفر وقد أنشيء سنة ١٦٧٠ في عهد لويس الرابع عشر ونقل اليه رفات نابليون سنة ١٨٤٠

هل ينبت الشعر في مكان الكي ؟

{ س } في رأسي كي في منبت الشعر يبلغ اتساعه مقدار القرش الصاغ تقريباً وقد نشأ منه تشويه لا تسر رؤيته فهل يمكن إنبات الشعر في مكانه او عمل شعر مستعار وأي طبيب اخصائي تنبغي استشارته ؟

{ ج } ليس من الممكن أن ينبت الشعر مكان الكي . اما فكرة الاستعاضة من الشعر الطبيعي بشعر مستعار ففكرة طريفة لم نسمع بها قبل الآن . وعلى كل حال ليس ذلك من عمل الاطباء حتى يمكننا ان نذكر لك من تقصده منهم . وقد يكون من المفيد ان تطيل شعر الجزء المجاور لأثر الكي حتى يغطيه

فوائد حمامات الشمس

{ س } هل الاستحمام بشعاع الشمس يفيد المريض بالروماتزم ؟ فان كان كذلك ففي أي وقت يجب ان يكون الاستحمام وكم من الزمن ينبغي ان يستمر وهل من المستحب ان يؤخذ بعد ذلك حمام بالماء ؟

{ ج } حمام الشمس يفيد المريض بالروماتزم المزمن لا الحاد ويحسن ان يكون قبل الساعة العاشرة صباحاً في الصيف وان يكون عند الظهر في الشتاء ، ويكفي ان يبقى نصف ساعة . والتدليك الخفيف بماء الكولونيا بعده خير من الاستحمام بالماء .

(طبيب كل شيء .)

الشباب والسرطان

{ س } هل من الجائز ان يصاب الانسان بالسرطان في سن الثلاثين ؟ وهل من الجائز ان يصاب المخ بالسرطان والخراجات كباقي اجزاء الجسم وما هي أهم الاسباب المهيئة لذلك ؟ (قارىء)

{ ج } ليس للاصابة بالسرطان سن معينة وهو وان كان غالب الحدوث في سن الشيخوخة إلا انه قد شوهدت حالات اصيب فيها الشبان والاطفال بتورمات سرطانية . والمخ كباقي اعضاء الجسم معرض للاصابة بالسرطان والخراجات . والاسباب المهيئة لسرطان المخ ليست معروفة على وجه التأكيد ولكن سرطان المخ يظهر في كثير من الاحيان عقب وجود تورمات سرطانية في اجزاء اخرى من الجسم وقد علل هذا بجواز انفصال جزء دقيق من التورم السرطاني الاول ووصوله الى المخ عن طريق الأوعية الدموية او اللمفاوية وخراجات المخ تأتي في الغالب كمضاعفات لعدد كبير من الامراض كالحميات العفنة الحادة والدوسنطاريا الاميبية الحادة وأكياس الدودة الشريطية والتسمم العفن وغير ذلك

(طبيب كل شيء .)

السيارات المجنحة

ما يقوله طيار أميركي كبير

في العجلات الحرة

لم يدخر الفنيون بالسيارات والعجلات مديحاً أو ثناء الا وكالوه للاختراع الحديث المشهور « بالعجلات الحرة » الذي تزدان به جميع سيارات هيموبيل الجديدة ونسوق هنا رأياً له أهميته ووجاهته وهو رأي الكولونيل بورنت الطيار الاميركي الذائع الصيت

والكل يعلم ان الطيار برونت — الذي يملك سيارة هيموبيل خصوصية ذات قوة مائة حصان وثماني اسطوانات — كان أول الطيارين الملكيين الذين عبروا المحيط الهادي من ولاية كاليفورنيا الى جزائر الهواي . وهو الآن مدير قسم الطيران في شركة زيوت أميركية عظيمة . ولذلك فان لرأي هذا الفني الكبير قيمة عظمى خصوصاً وقد أجرى مؤخراً على سيارته هيموبيل سلسلة تجارب صارمة بقصد ان يختبر مودتها ويمتحن قوتها

وهاك ما قال برونت :

« لا أعرف شيئاً في تاريخ صنع السيارات أقدر على ضمان قيادة السيارة من العجلات الحرة فلم تعد ثمة أقل حاجة للتردد في الانتقال من سرعة لأخرى لان هذا الانتقال لم يعد يتوقف على استعمال الدوبرياج بل يكتفي فيه ان يلمس السائق قضيب السرعة حتى يحصل الانتقال من الدرجة الاولى للدرجة الثانية وبالعكس دون أقل تأخر »

وقد أضاف هذا الطيار الاميركي الكبير الى هذا قوله :

« ان الشعور الذي يسود السائق أصبح بفضل هذه العجلات الحرة التي تستعملها سيارات هيموبيل كالشعور الذي يتمتع به الطيار عند ما يرى نفسه على حين غرة أمام عثرة خطرة يجب التحليق فوقها تجنباً من تحطيم السيارة عليها . فالطيار أمام هذا الخطر الداهم لا يكاد يضغط بيده على زر بسيط حتى ترتفع الطيارة وتحلق فوق العثرة كريشة خفيفة تعلو بهدوء وسكينة »

ويجب ألا ننسى ان نضيف الى جميع هذه الحسنات التي ذكرها برونت مقدرة هذا الاختراع الجديد على الاقتصاد في حرق الزيوت ، وقد يتراوح هذا الاقتصاد بين ١٥ و ١٨ بالمائة فضلا عن قطع المسافات البعيدة باقل وقت ممكن . وقد ختم برونت كلامه بقوله :

« ان استعمال العجلات الحرة هو على ما أعلم أعظم تقدم حصل في تاريخ صناعة السيارات . ولأجل ان يقدر المرء عظم هذا الاختراع تقديراً صحيحاً يجب أن يركب سيارة هيموبيل ويطير بها في وسط زحام السيارات وعندئذ يرى ان السيارة تنطلق كأن لها أجنحة بينما السائق يشعر بطمأنينة وأمان لا يدانيان »

حصابات . نشر

(... المنشور على صفحة ١١)

... معتبناً طلالها ، وانك المؤرق أسفا ، المحترق حزناً المشفق عليه يوم وجدت اسمه مكتوباً في تقارير اللئام ، حتى شغلك همه عن همك وسعيت وانت مسحوق في تنحيته من التهمة بواسطة المحامين

« ... ما ... كل هذا وما قدم العهد عليه حتى ينقص ولاءك ، ويتنكر هجاءك ، ويمس مقامك في بيت آواه ، ومنزل طالما رتع في ... ماه

« وهذه العبارة إن صح النقل لا يمكن أن يكون المراد بها شيء وراء اعلان الاسف والاشفاق ، أما كونه لم يرسل خطاباً ، فمولاي يرى أنه من الأدلة الصادقة على كون ذلك الشيخ الفاضل صادقاً في ولائه ، حريصاً على تذكر اوليائه إذ لم يدعه إلى ذلك لاتمام رغبته في المحافظة على النعمة التي غرسها ... ، وأنتم فروعها ، ليكون على ... متذكراً لحقيقة مدنها ، متصوراً ... مشتهما

أما كتاب الشيخ محمد حلمي فقد ... في ارسال صورته من حسن التعليل و... التنصف في التأديب ، على ما جرت به ... عادتكم الشريفة وقد طالعت هذه الصورة ورأيت انها من أقوى الأدلة على شدة ميل ... الى الصدق ، ورغبته عن ... ، حيث وصح حاله صادراً في الافصاح عن الحق برهاناً على شدة اخلاصه ... العبارة التي عنها بين يدي حضرتكم في الد...

« فان ... لا تصدر الا عن تمام اخلاص لا تشوبه شائبة . ومن هنا تتبين حضرتكم سلامة نيته وحسن ...

« أما عنوان الجواب ، فما داه إلى ... على ذلك الاسلوب لا اعتماده على معرفتكم بكونه من الصادقين المعظمين حبابكم الكريم . وعلى كل حال ، فنحن لا نستغني عن كرم عفوك وحمى سماحك

فإن ... وصفح كنا من الخاسرين

« ان ظنكم فيما رأيتموه في جريدة البرهان هو الموافق للصواب . وتحق لحضرتكم السرور بما نال ولدكم (١) فهو المتربي في نعمتكم المغترف من بحار حكمتكم ، المحفوف بعنايتكم ، المشمول بعين رعايتكم ، البالغ ما بلغ ويبلغ من مراتب الكمال بحسن توجهاتكم ، وكريم تعطفاتكم . ادامكم الله لكل خير مبدأ

« رفعت تحيتكم الى حضرات من ذكرتم اسماءهم . واشرتم اليهم فتقبلوها بالاحترام ، وهم جميعاً يقبلون يديكم ويسلمون عليكم ، وأخص بالذكر منهم منبع الصفا ، ومصدر الوفا ، الذاكر لفضائلكم في كل حين والدي حسين افندي وحضرة ولدكم الصا... في متابعته الشيخ عامر اسماعيل الذي ا... غاية الامتنان بما خصصتموه به في كتابكم الشريف ، وحضرة الشيخ سليمان العبد والسيد أمين افندي . ونحن جميعاً نرفع أحسن التحيات وازكاها لحضرات الكرام الذين تشرفنا بمعرفة اسمائهم من الذين

... بسوكم ... الاحترام ادامهم ... وعنواناً للكمال

« وسلم على حضرات ... ابرهيم افندي اللقاني ، وابرهيم ... وبجلسكم الكريم وجميع من ... حفظهم الله

« أحوالنا العمومية ... حجة الى بيانها ... ارجو ... وماتشتغلون به من وراء ... لديكم ذلك

« كتب سامي لم تشهر ... الى الآن ... ولا زال مرافقاً لا شهاره

« حضرة البك صاحب الكتاب ... قبل ورود كتابكم الى السيد ... الى الآن . وعند العلم ... اليه ، وارفع لحضرته مزيد تشكراتكم ... معاليكم افندم ٨ جمادى ... ١٣٠٠

صنيعكم – سعد زغلول

« أرجو عدم انقطاع المراسلات ... واتمنى ألا احرم كل اسبوع من ... تطميناً للخاطر وترويحاً للفؤاد ... في اجابة هذا الرجاء النظر العالي ...

(١) يعني سعد نفسه . والخبر المشار اليه ... اشتغاله بالمحاماة



راديو اتواتر - كنت

طراز

كومبكت

الالة «ذات الصوت الذهبي»



طراز ٨٤

ان آلة الراديو «كومبكت» ماركة اتواتر - كنت طراز سنة ١٩٣٢ ادخلت عليها احدث التحسينات واكملها أهمها ما يأتي :
سوبرهيترودين . لمبات بنتود وفريابل مو ضابط الاصوات المزعجة . ميناء منورة ذات ارقام ظاهرة . ضابط السلك الهوائي . زر واحد يضبط ضخامة الصوت ويقطعه . مجال الاختبار هو عشرة كيلوسيكلات . مقو الصوت ذو تحسينات حديثة جمة ويعمل على مبدأ (électro-dynamique) أثاث فاخر من الطراز الفني الروماني . وتحسينات عديدة أخرى
يؤدي الطراز ٨٤ عملة على التيار الكهربائي المتقطع ذى ٤٠ أو ٥٠ دورة . (بريود) ويمكنه ان يقوم بعمله على التيار الكهربائي المستمر أيضاً . وتصنع معامل اتواتر - كنت طرازاً آخر يدعى «كومبكت» ٨٤ ك ذو لمبات ذات قوة ٢ قولت وهذا الطراز يعمل على ال Accus (البطاريات) ونفقاته بسيطة جداً اما مضخم الصوت فيه فاحدث ما صنعت معامل اتواتر - كنت . هذا الطراز كما ان جميع آلات اتواتر - كنت مجهزة بلمبات

اركتوروس : اللمبة ذات الصوت الطبيعي

ان ماركة اركتوروس هي أو ... ركات الاميركية التي تقدم للجمهور احدث لمباتها واكملها صنعاً . ها كم أحدث لمبات فابريكة اركتوروس الشهيرة فانها تستعمل في أشهر آلات الراديو الاميركية فهي تمتاز بلونها الازرق وجميع الفنيين الاميركيين لا يقولون الا عليها



اركتوروس ٥٥١
فاريابل - مو



اركتوروس
... ذ... بنتود

لزيادة الايضاح عن طراز ٨٤

وعن لمبات اركتوروس

خاطبوا المحلات الاتية

اخوان جيلا
مصر ... ١٢ شارع المناخ اسكندرية ـ ٧ شارع طوسون باشا

توفيق عريضة
طنطا - شارع الشيخة صباح القديم

أ . برولي
الاسماعيلية

نجيب حنا واصف
بني مزار

شيكوريل
مصر - شارع فؤاد الاول

محلات عزوري
بورت سعيد - ١٥ شارع صلاح الدين

اكونوماكي
السويس

احسن ما في الصحف والكتب

كيف تحافظ المرأة

على محبة زوجها

للملكة ماري الرومانية

(عن مجلة « المعرض الاسبوعي »)

١ ـ لا تكوني البادئة بالخصام ، أما اذا صدف وحدث خصام بينك وبين زوجك رغم ارادتك فاجعلي رأيك انت الحد الفاصل

٢ ـ غضي الطرف عن هفوات زوجك وتذكري انك مقترنة برجل بشري لا بملاك سماوي

٣ ـ تجنبي طلب الدراهم من زوجك بالحاح ، وجربي ان تأخذي منه ما يكفيك الاسبوع بكامله فلا تحتاجين الى الطلب في بحر الاسبوع

٤ ـ اذا لحظت ان زوجك مال الى غيرك فتناسي الامر واذكري ان له معدة فاشبعيها تسترجعي قلبه

٥ ـ دعيه من وقت الى آخر يشعر بان كلمته هي الحد الفاصل واحترسي كي يكون ذلك في الامور التافهة فهذا لا يضر بك وفي الوقت نفسه يسره

٦ ـ اقرئي الجرائد والمجلات بتمعن ـ اقرئي المقالات المفيدة ولا تكتفي بقراءة اخبار الزواج والطلاق فقط فيلذ لزوجك ان يخوض واياك بحر المجادلة السياسية والعلمية

٧ ـ مهما كنت غضبى ولو تعكر مزاجك الى درجة لا يحتمل الصبر معها وكان الحق بجانبك فلا تتفوهي بكلمات تجرح احساسات زوجك

٨ ـ امدحيه بين آن وآخر على لطف او معروف يظهره نحوك وفي الوقت ذاته افهميه انك انت بشرية ولك قلب يشعر ويتألم

٩ ـ اذا كان زوجك نشيطاً ذكياً فكوني له الساعد الاكبر ، واذا كان بطيئاً جباناً فكوني له الصديق الصدوق والمرشد الأمين

الشاعر الاعمى

لفقيد الادب جبران خليل جبران

(عن مجلة « الاصلاح »)

ألا إن النور قد أعماني
هي الشمس التي حادت عليكم ...

... على لبي الدامس . واني لأعمو ... الحلم

وها أنا . بالرغم من ذلك ، أحوف ... بينما انتم مقيمون حيث ولدتكم الحياة ... باب الموت ليمنحكم ولادة أخرى

وها أنا أتلمس الطريق بعكازي ... بينما أنتم جلوس تتلهون بسبحاتكم

وها أنا أمعن في السير متقدما في الظلمة ... انتم تخشون النور . واني لاغني

ولست لاضل الطريق ولو غاب نور ... الشمس فالله يرى طريقنا وانا لفي حرز حريز

ولئن عثرت رجلي فان غنائي يجنح يحلق ... فوق الرياح

لقد عميت من التفرس في العمق وفي ... العلاء . ولعمري من ذا الذي لا يضحي ... لقاء منظر العمق والعلاء . من ... الذي لا يطفىء شمعتين مرتعشتين ليرى ... من الفجر ؟

انتم تقولون : « وارحمتاه له ! انه ... يقدر أن يرى الكواكب ولا الاقحوان ... الروح »

اما انا فأقول : « وارحمتاه لهم ! انهم ... يستطيعون ان يطولوا النجوم ولا ان ... يشموا الاقحوان . وارحمتاه ! فليس لهم ... آذان ضمن آذانهم . وليس لهم شفاه على ... أطراف البنان »

الموسيقى تطرب الازهار

(عن « مجلة الحديث »)

لقد ثبت بالاختبار أن النبات حساس ... يتأثر بالنور وبغيره من المواد المخدرة . وقد ... جرب غدير بعض النباتات فنجح تماماً وكان ... فعل المخدر فيها مماثلا لفعله في الانسان

على أن عالما المانيا اكتشف منذ عهد ... قريب أن الازهار حساسة أيضاً وهي تطرب ... لانغام الموسيقى . فقد وضع ضمن غرفة ... اغراسا من مختلف الازهار وكان يعزف لها ... كل يوم على البيانو ألحانا متنوعة فكانت ... تنتعش وتزدهر بسرعة مضاعفة عن سرعة ... ازدهارها من غير موسيقى

مصر منذ ربع قرن

مجلس الشورى

يوم الثلاثاء ٢١ اغسطس ١٩٠٦ - ٢ رجب سنة ١٣٢٤

يجتمع مجلس شورى القوانين يوم الاثنين القادم وينظر في التعديل الذي ادخله مجلس النظار على لائحة المتشردين

احمد بك شوقي

في ٢٢ منه

أبحر إلى الاستانة العلية سعادة احمد بك شوقي شاعر الحضرة الخديوية الفخيمة وقد حدث انه بينما كان راكباً في الاوتوموبيل ومعه جماعة من الافاضل الذاهبين لتوديعه على ميناء الاسكندرية باغتهم الترامواي وكاد يصدم الاوتوموبيل صدمة تودي به لولا ان الله سلم

مصطفى كامل باشا

في ٢٣ منه

ورد امس على الاجبشن غازت تلغراف من باريس ذكر مرسله ان جريدة الطان الشبيهة بالرسمية نشرت مقالة حملت فيها على سعادة مصطفى باشا كامل وقالت انه لا يخدم مصر بأعماله، بل هو يضر بها لانه متفق مع البارون أوبنهايم على اعادة مصر الى الدولة العلية ولا يمكن - على رأي الطان - أن يؤدي استمرار عمله الا الى احد أمرين اما الى جعل مصر مستعمرة انكليزية. واما الى بسط حماية انكلترا على وادي النيل

الحامية الانكليزية

في ٢٤ منه

قال السير ادوارد غراي منذ أيام: « اننا زدنا حاميتنا في مصر. واذا اقتضت الحال فاننا نزيدها ايضاً » واشيع هنا في هذين اليومين ان عدد تلك الحامية سيزاد الى عشرة آلاف رجل وان آلاياً من الفرسان المقيمين في الهند سيحضر في وقت قريب الى هنا. واي مانع يمنع من تلك الزيادة الجديدة ما دامت الخزينة المصرية موجودة ومفتوحة للسادة المحتلين

وفاء النيل

في ٢٤ منه

يحتفل غداً بوفاء النيل المبارك فتقفل دواوين الحكومة ومصالحها وتشترك الامة كلها في هذا العيد السعيد جعله الله عيد خير وبركة على البلاد المصرية ومن عليها

البرنس محمد ابراهيم

في ٢٥ منه

توفي البرنس محمد ابراهيم على اثر حادث وقع له في السكة الحديدية بباريس وستشيع جثته الى مصر. ولا زالت جثته بباريس مع سائر افراد اسرته. ويقال ان حرمه البرنسيس صالحة هانم قررت أن تقيم قضية على شركة السكة الحديدية بحجة ان هذا الحادث الأليم نشأ عن اهمالها - وخلاصة الحادث ان البرنس محمد ابراهيم كان يسوق اوتوموبيله بسرعة ١١٠ كيلو في الساعة على الطريق المؤدي من باريس الى تروفيل. وفي أثناء ذلك حاول أن يمر قبل قطار من قطرات السكة الحديدية كان متجهاً نحو كورنيل فأخطأ الحساب فحطم القطار مركبته تحطيما وكسر ذراعي البرنس واضلاعه وشج رأسه وقتل سائق المركبة ووقع الاثنان على الارض وقد فقد البرنس صوابه فجاء بعض الفلاحين ونقلوهما الى قرية برناي القريبة. وبعد نقلهما بقليل دعي جراحان مشهوران الى مستشفى برناي لمعالجة البرنس فقررا أن يعملا له عملية فأجريت وظهر على صحته تحسن وقتي غير ان حالته ... اشتدت فقضى نحبه

الضباط الفرنسيون

في ٢٦ منه

حضر الى العاصمة الضباط الفرنسيون الذين قدموا لشراء جياد وسيسافرون الى سورية لشراء عدد من جيادها الكريمة لانهم لم يجدوا ما يوافقهم في مصر ولم يشتروا منها الا عددا قليلا

احتراق بلدة

في ٢٧ منه

اشتعلت النيران اشتعالا هائلا في كوم ادريس في مركز طهطا فدمرت ... منازلها وجميع ما تحتويه وقتلت ١٥ ... وأصيب عدد كبير من الاهالي باصابات خطرة أما سبب الحريق فقد كان قضاء وقدرا

المرصد الخديوي

في ٢٨ منه

قيدت آلة الرصدخانة (السيموجراف) ... في حلوان عدة زلازل يوم اول امس ... حصلت هذه الزلازل غالباً على بعد ... كيلو متر من القاهرة

واول هزة وصلت للآلة كانت ... الساعة الثانية والدقيقة السادسة بعد الظهر ... وبعد فترة كافية من الزمن حصلت ... أخرى أشد من الاولى وعقبتها هزة ... خفيفة. وقد تحركت الآلة حركتها القصوى ... تقريباً مما دل على أن الزلزال كان قريباً ... الرصدخانة

قصر رأس التين

في ٢٩ منه

تقام في قصر رأس التين في مساء ... السبت القادم مأدبة رسمية اجلالا لذكرى ... جلوس الحضرة السلطانية ويرأسها حضرة ... النائب عن قائمقام الجناب الخديوي. و... أخذت محافظة الثغر تستعد للاحتفال ... عيد الجلوس جرياً على العادة المتبعة في ... كل عام

هذه هي **القطرة العجيبة**



لاناسيونال دي باري

علنوا عن بضائعكم

الجريدة

... حضرة الفاضل السيد احمد بك ... مدير « الجريدة » (مدير الجامعة ...) الى اوربا لتفقد أحوال ... الكبيرة وشراء المعدات اللازمة

ويظهر ان الذين وعدوا بمشترى عدد ... اسهم الجريدة غيروا رأيهم وقرروا أن ... ويقال ان سعادة عثمان باشا غالب ... بك مدكور وغيرهما لم يرغبوا في ... اصحاب المشروع



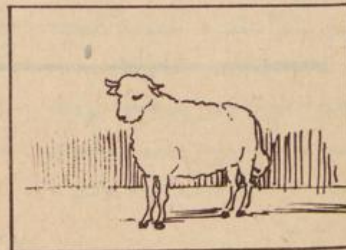
للتسلية



الغاز الكلمات المصورة









ترى في اعلى هذا الكلام اربعة رسوم يدل كل منها على كلمة رباعية وترى في اسفل مربعا مقسما الى ستة عشر قسما

فاذا امكنك معرفة الكلمات الاربع ووضعت كل كلمة منها في (الخانة) المخصصة لها في الرسم الاسفل بحيث يقع كل حرف من حروف الكلمة الاربعة في احد المربعات الصغيرة ثم قرأت الكلمة المكونة من الحروف الاربعة التي تقع على قطر المربع الواصل من الطرف الايمن الاعلى الى الطرف الايسر الاسفل وجدت ان هذه الكلمة تدل على حيوانات منزلية اليفة (مؤنثة)

واذا قرأت الكلمة المكونة من الحروف الاربعة التي تقع على قطر المربع الواصل من الطرف الايسر الى الاعلى الى الطرف الايمن الاسفل وجدت ان هذه الكلمة تدل على مذكر تلك الحيوانات الاليفة فما هي الكلمات الاربع التي تدل عليها الرسوم ؟

الكلمة الرابعة	الكلمة الثالثة	الكلمة الثانية	الكلمة الاولى

حل مسألة العدد الماضي

ألغاز الكلمات المتقاطعة

الكلمات الافقية :

(١) أرعب (٥) براس (١٠
(١٤) باح (١٥) أقرب (١٦) رجـ
جيران (١٩) ركاب (٢٠) نسي (٢١) ر
(٢٣) عن (٢٤) ساكن (٢٥) دا
بيروت (٣٠) ساق (٣٣) رمال (٣٥)
(٣٦) فم (٣٨) ربابة (٤٠) سقارة
سين (٤٣) عربه (٤٤) دومي (٤٥)
(٤٦) ابلى (٤٧) برنار (٤٨) دستور
نل (٥٠) عدا (٥١) ناعم (٥٣) فر
عمامة (٥٦) ندى (٥٧) ابدأ (٦١
(٦١) سماوات (٦٦) فنار (٦٧) ر
تباهي (٧٠) حمرا (٧١) اوطان
أرمن (٧٤) ماتت (٧٥) متعلم (٧٦)

الكلمات العمودية :

(١) الجز (٢) ربيع (٣) داود
بحار (٥) نا (٦) بني (٧) راكد (٨)
(٩) سبب (١٠) عرقسوس (١١)
(١٢) ويلك (١٣) نبين (١٨) باخرة
نام (٢٦) ماسون (٢٨) عمر (٢٩)
(٣٠) مرجان (٣١) اوبل (٣٢) قا
لقمان (٣٦) فيروز (٣٧) مقرع (٣٩
(٤١) اران (٤٢) سيتم (٤٤) درا
من (٤٧) بدا (٤٨) دمية (٥٠)
(٥٢) عدا (٥٤) غدارة (٥٥) تابو
أنغم (٥٨) بنا (٦٠) ساطع (٦٢) اما
وارم (٦٤) اهمل (٦٥) تينة (٦٧)
(٦٨) نال (٧٢) نم

محمد وصفي

اشترك مجـــاناً فى كل شيء

[اقرأ تفاصيل هذا الاقتراح المبتكر فى صفحة ٢٤]

المجموعات الجاهزة

مجموعة حرف (ا) لوازم الزينة

		ق
...كيوبترا للنمش والكلف	الحق	١٥
...أقوى مقو للشعر	الزجاجة	١٨
...قصر لازالة الشعر	العلبة	٤
...كولونيا السكوتش	الزجاجة	١٢
...البوريك	باكو	١
		٥٠

مجموعة حرف (ب) لوازم منزلية

		ق
...ابو الهول للبراغيث	العلبة	٥
...كولونيا السكوتش	الزجاجة	١٢
...أعلى مضمون	الزجاجة	١٠
...الزهر	«	٨
...(صبغة اليود)		٤
...نمي	بالانبوبة	٢
...عطري ٦٠ جرام	الزجاجة	٥
...المعجبة	«	٤
		٥٠

مجموعة حرف (ج) مستحضرات مقوية

		ق
...(شراب هيموجلوبين)	الزجاجة	١٥
...الطاهين الحديدية	«	١٦
...(يقوم مقام ... السمك طعمه لذيذ)	الزجاجة	١٦
...العرقسوس المركب	العلبة	٣
		٥٠

مجموعة حرف (د) مشروبات روحية وغيرها

		ق
...معا العتق	الزجاجة	١٢
...كسترا نصف أقة		٢٨
...كينا السكوتش	العلبة	١٠
		٥٠

مجموعة حرف (ه) متنوعة

		ق
...اليس معتق للمائدة	الزجاجة	١٠
...كولونيا السكوتش	«	١٢
...المعجبة	«	٤
الشربة الامبركانية	الزجاجة	٤
اقراص عائدة	العلبة	٤
فازلين بوريك	الانبوبة	٢
زيت خروع نقى	الزجاجة	٢
سيدلس ماركة المفتاحين	العلبة	٦
بودرة دورمان	العلبة	٥
حمض البوريك	باكو	١
		٥٠

ويمكن تسلم هذه المجموعات من دار الهلال بشارع الامير قداداد فى يومى الثلثاء والجمعة بين الساعة ١٠ صباحاً و ١ بعد الظهر

أنموذج للطلب الذي يقدمه الراغبون في الاشتراك

في مجلة واحدة داخل القطر

حضرة مدير دار الهلال — بوستة قصر الدوبارة (مصر)

مرسل لكم طي هذا ٥٨ قرشاً قيمة اشتراك لمدة سنة في مجلتكم

« كل شيء » ابتداء من العدد .... الى العدد ....

والرجاء ارسال .... مجموعة الاصناف المرموز اليها بحرف

الاصناف الآتية : .... السعر

....

....

....

....

....

....

....

المجموع (١) ....

الاسم : ....

العنوان : ....

(١) يجب الا يزيد المجموع على ٥٠ قرشاً

يسرى مفعول هذا الامتياز حتى ١٥ سبتمبر ١٩٣١



فرنس دى (بارامونت)

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) — الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . جو...
المكاتبة : كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة مصر ، تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ شارع كبري ...